

27 ФЕВ от

г. Владивосток

Газета №

**ДНЕВНИК
ИСКУССТВ****ПОЕТ РУБИНА КАЛАНТАРЯН**

Вечера русского романса неизменно убеждают нас в том, что какие бы смелые ритмы ни потрясали сегодня эстраду, старинный романс всегда будет дорог и притягателен для людей как напоминание о чувствах нежных и высоких, как исповедь встревоженной страстью души.

Вот и на сей раз, когда перед владивостокцами выступила с концертом Рубина Калантарян, слушатели были благодарны за приятные минуты встречи с русским романсом. Этот жанр в исполнении певицы был представлен как традиционными, чисто лирическо-

го плана вещами (типа популярной еще у наших бабушек и дедушек «Темно-вишневой шали»), так и песнями с явственно пробивающимися социальными мотивами — «Нищая» на стихи Беранже, «Дитятко» на слова Огарёва и т. д. Все первое отделение концерта, где под аккомпанемент пианиста Леонида Калашникова звучали романсы и скрипичные мелодии («Поэма» французского композитора Шоссона и «Сентиментальный вальс» Чайковского), оставило впечатление цельности, единства ярко обозначенной романтической темы. И голос певицы — высокий,

сильный, хотя мы и привыкли в исполнении романсов скорее к бархатно-чувственным «цыганским» низам — был воспринят слушателями как выражение все того же единства.

Отпечаток романтизма естественно и легко перешел и на второе отделение, где в сопровождении инструментального ансамбля «Экспромт» прозвучали уже эстрадные песни. Тщательный их подбор, взыскательное отношение к теме, высокая культура пения и сопровождения еще раз подтвердили, какие возможности таит в себе эстрада. Без грохота и суеты, бравурной разноголоси-

цы — мягко, спокойно Рубина Калантарян и ансамбль «Экспромт» подчинили себе зрительный зал, доказав, что и старинные народные, шуточные, армянские, азербайджанские, узбекские песни (а не только современные) могут являть собой превосходный эстрадный материал. Что как раз эти народные песни и требуют особого — вокального, драматического — мастерства. Именно эти качества в исполнителях обеспечили восторженные аплодисменты сидящих в зале слушателей.

Т. СМЕРНОВА.