

● Концертная неделя

Рубина Калантарян была первой из исполнителей, которые вынесли в 60-е годы на нашу эстраду романс. Она обратилась к русскому бытовому романсу, созданному не профессионалами, а дилетантами. Этот романс дает исполнителю возможность свободной импровизации в его трактовке, но в то же время требует от исполнителя эмоциональной раскованности, точной выстроенности драматического образа и, конечно же, определенной культуры — как исполнительской, так и общей.

С 1962 года, когда Рубина Калантарян впервые вышла на

эстраду с программой романсов, она ни разу не изменила форме концерта, одно отделение которого всегда посвящено романсу. В этом смысле на протяжении многих лет она остается, пожалуй, единственным на нашей эстраде последовательным популяризатором русского бытового романса.

Подчиняя романс законам эстрады, она воссоздает в нем драматургию образа, внося в него характерность. Романс для нее — маленькая пьеса со своим сюжетом, своими героями. И в каждом она, актриса, перевоплощается в данного героя. Вокал же от такой работы отнюдь не пострадал, ибо за плечами Калантарян до-

бротная профессиональная школа — консерватория, работа в оперном театре.

Певица твердо убеждена, что русский бытовой романс при всех его импровизационных возможностях должен исполняться в сопровождении фортепиано или гитары, но никак не с большим составом оркестра или инструментального ансамбля. Его нельзя модернизировать, ведь тогда исчезнет главное — душа его...

Мастерство Калантарян складывается из двух компонентов — собственно исполнительства и режиссуры программы. Актриса тщательно продумывает программу, рассчитанную на самую разнообразную зри-

тельскую аудиторию — в ней сочетаются романсы широко-известные, такие как «Темновышневая шаль» или «Мой костер в тумане светит», и малоизвестные — «Дитя тко» Пасхалова и Огарева, «Отойди» Соколова. И, пожалуй, трудно определить, что же интересней в такой программе — неизвестные или популярные романсы, ибо и популярные звучат в трактовке Калантарян с удивительной свежестью. В успехе ее программы романсов «повинен» и аккомпаниатор Валерий Немец.

Во втором отделении Калантарян обращается к песням советских композиторов и песням народов нашей стра-

ны (аккомпанирует ей ансамбль «Экспромт» — руководитель Николай Столяр). И если в народной азербайджанской, армянской, узбекской, еврейской песне ее искусство безупречно, то в обращении ее к современной эстрадной песне ей порой изменяет вкус. «Не судите меня» Успенского и Осташевой, «А где же косы» Лазарева, «Берегите мужчин» не отличаются сколько-нибудь заметными достоинствами, они принижают мастерство певицы. И то, что ей удалось избежать в трудном первом отделении сентиментальности, во втором, увы, не удалось.

Концерт Калантарян ведут Елена Корнилова и Роберто Ривас. Они же выступают и со скетчами. Легкость, изящность — определяющие черты их выступления.

А. ЛАВРОВА.

Калантарян поет романсы

ВЫЧЕРНУТ
ПЕРМЬ

30 ИЮН 1976