

Поет Рубина Калантарян

Черный рояль во внушительном пространстве сцены концертного зала Кировской областной филармонии. Певица в черном бархатном платье... Рубина Калантарян пела старинные русские и цыганские романсы, и это было прекрасно.

Голос Рубины Калантарян не нуждается в похвалах. Двадцать лет она поет на сцене, а он все такой же свежий, неповторимый, чарующий. А годы работы и жизни дали то, что не в силах дать ни одна консерватория. За эти годы совершенствовалась способность артистки вдохнуть живую душу в песню. Душу трепетную, чуткую, нежную. Ведь все пережитое, передуманное сформировало не только человеческую, но и актерскую индивидуальность.

Да, это цельная картина — женственная, обаятельная Рубина Калантарян у рояля, ее голос проникновенен. Однако это только фрагмент из большого концерта Рубины Калантарян, которая выступает совместно с инструментальным ансамблем «Экспромт» (руководитель М. Рубин).

Называется новая программа «Мой Ленинград, мой Ереван». Посвящает ее певица своей родине — Еревану, где родилась, и Ленинграду, где она окончила консерваторию, где прошло ее становление.

Рубина Калантарян исполняет песни армянских композиторов, большое место в ее программе занимают произведения ленинградцев, песни народов мира. В основном все эти произведения отвечают характеру ее дарования, с большим проникновением исполняет певица армянские песни, передавая их нацио-

нальный колорит, в полной мере открывая для нас их самобытность и своеобразие. Но, скажем, песня В. Успенского «Не судите меня» со словами «не судите меня, девки, не судите меня, бабы» несколько иного плана.

У певицы есть дар: песни, где речь идет о сильном чувстве, переводить в драматическое повествование о жизни сердца человеческого. Тонкий лиризм, искренность, глубина присущи трактовке ее песен о любви. С большим вокальным и драматическим мастерством она исполняет такие произведения, как, например, арабская песня «За все тебя благодарю я».

Однако владеет певица и секретом шутки, особенно точно она передает колорит шуточных песен восточных народов.

Инструментальный ансамбль «Экспромт» хорош тем, что тактично аккомпанирует певице. Приятно звучат в его исполнении и сольные номера. В его составе гитаристы Владимир Толстых, Александр Гришин, скрипачки Нина Рогова, Елена Шенгелидзе, ударник Сергей Топорков.

Что касается «солирования» конференсье С. Александрова, то хотелось бы пожелать ему более строгого вкуса, это относится и к подбору стихов, которые звучат с эстрады.

Предлагаемые мимические комментарии к песням в исполнении Ю. Кратюка интересны сами по себе, но мало что добавляют к ним. Песни в исполнении Рубины Калантарян не нуждаются в эмоциональной «добавке».

Все, кто был на концерте, ушли обогащенными радостью встречи с замечательной певицей.

Л. СМЕРНОВА.