

«ТВОРЮ С ЛЮБОВЬЮ...»

Недавно забайкальцы познакомились с группой артистов «Ленконцерта», завершающей турне по городам и районам Сибири. Им аплодировали зрители Новосибирска и Норильска, Новокузнецка и Красноярска, Братска и Улан-Удэ.

В составе коллектива — заслуженная артистка Армянской ССР Рубина Калантарян, выпускники Ленинградской студии пантомимы Наталья и Николай Кратюки, инструментальный ансамбль «Экспромт», ведет программу артист Сергей Александров.

Выступление коллектива — это словно бы тройной синтез — музыки, вокала и пантомимы.

Инструментальная группа очень молода и ищет свой «почерк». Но артистизм и мастерство — характерные признаки творчества. Большинство номеров программы — это маленькие миниатюры с интересным сюжетом. Структурная основа программы отличается большим разнообразием и состоит из четырех частей.

Первая — старинные русские романсы, вторая — лирические, эстрадные песни, затем «Армянский цикл», где использованы произведения только армянских авторов, и четвертая часть — песни народов мира.

Ведущему концерт Сергею Александрову удастся «держать» внимание публики на протяжении всего вечера. Интермедии его остры, актуальны. Выступает он спокойно и непринужденно, без внешних

эффектов и показных чувств. Его конференс, я бы сказала, интеллигентен. Непринужденно «ведет» артист зрителей от номера к номеру. Все они принимают его хорошо, что еще раз доказывает, что «театр одного актера», взыскательно работающего над литературным материалом, всегда добивается успеха.

Ансамбль «Экспромт» сопровождает выступление Рубины Калантарян, мастерство которой известно далеко за пределами страны. Она гастролировала в Польше, Финляндии, ГДР, Югославии.

Певица пришла на эстраду не совсем обычным путем. Музыкальное образование она получила в Ленинградской консерватории. Высокоодаренную студентку заметили сразу. Еще третьекурсницей ее приглашали петь довольно сложную партию Эсмеральды в одноименной опере. После окончания консерватории Калантарян работает в Малом оперном театре СССР, выступает в таких спектаклях, как «Фигаро», «Севильский цирюльник», «Царская невеста». Талант певицы многогранен. Она не только великолепно владеет голосом, но и обладает незаурядными сценическими данными. Может быть поэту и сама певица, и педагоги решили, что наиболее широко индивидуальность выразится на

эстрадной сцене. Все ее песни — это своеобразное рассуждение о жизни, отношении людей, причем извлеченные от налетов сентиментальности.

На сцене она держится естественно и артистично. Когда смотришь выступление Рубины Калантарян, быть может наиболее осознанные ощущения — это чувство спокойствия, радости, уверенности. Озорство, лукавство, легкая ирония — все это словно бы в неповторимый цвет окрашивает ее выступление.

Когда видишь, с какой самоотдачей трудится певица во время репетиций, концертов, — невольно приходит в голову фраза из спектакля: «Лечу с любовью, любовь пожинаю». Думается, что заслуженная артистка Армянской ССР Рубина Калантарян с полным правом может сказать о себе: «Творю с любовью, любовь пожинаю».

Концерты, аплодисменты, оживленные беседы — праздник, который запомнится надолго и который мог бы стать шире, если бы не одно маленькое «но». Ленинградский коллектив вынужден был выступать без предварительной рекламы, часто в неподготовленных залах. А это значит, что многие любители эстрады не смогли встретиться с этим интересным коллективом.

М. КОСЕНКО.