

● В МАСТЕРСКОЙ
ХУДОЖНИКА

ЕГО ПРИЗВАНИЕ — КИНО

«В титрах картин «Узбекфильма» я часто встречаю имя Эмонуэля Калонтарова — народного художника УзССР, лауреата Государственной премии имени Хамзы. Недавно я прочитала, что в Тбилиси открылась персональная выставка художника. Хотелось бы подробнее узнать о жизни и творчестве этого мастера», — пишет в редакцию студентка филологического факультета ТашГУ Л. Гафурова.

Народный артист СССР кинорежиссер Шухрат Аббасов назвал Эмонуэля Калонтарова мастером, каждый раз раскрывающим в своих героях новый характер. Поиск — вот главный девиз творчества художника.

Приступая к работе над фильмом, Калонтаров не предлагает готовых решений сразу же после прочтения сценария. Прежде он должен вникнуть в ход размышлений режиссера, выбрать натуру. И только когда материал становится ему ясен и близок, тогда в эскизах он возвращает режиссеру его же замысел, но обогащенный своим видением, своим чувством атмосферы картины.

Так было во время работы над фильмом «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников» (режиссер Л. Файзиев), с успехом прошедшим на экранах многих стран. Художник с увлечением рассказывает, как создавалась картина, и знакомит меня с эскизами декораций, костюмов и макетами, выполненными совместно с индийским художником Б. Р. Подаром. Аккуратно размещены в мастерской Калонтарова фантастический город с площадями, воротами, пещеры с несметными богатствами, дом Али-Бабы и Хамиды, макеты сцен «Наводнение», «Дворец в пещере»; решенные с большим вкусом и выдумкой. Особенно запоминается «Вход в пещеру» — именно здесь происходят главные чудеса.

Чтобы родились эти чудеса, художник умело использовал комбинированную

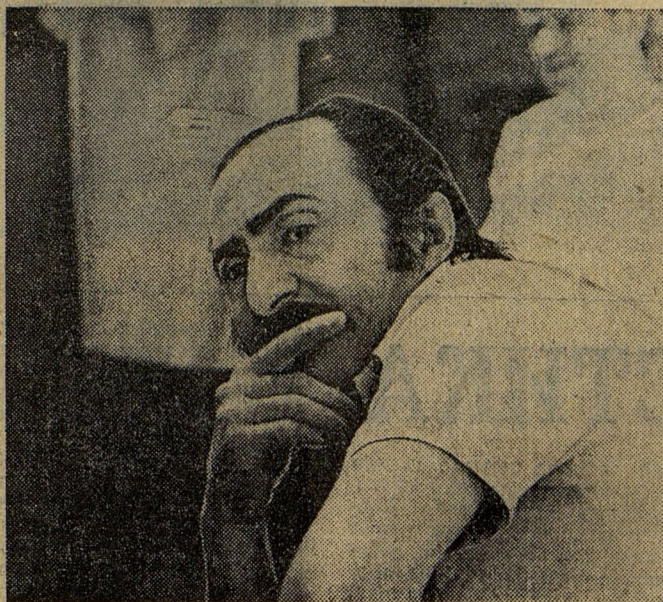
съемку, добился отличного совмещения макета и натурры. На территории «Узбекфильма» был выстроен прекрасный «Гулабад» — городок ремесленников. И все — по макетам Калонтарова. Съемки проходили в Бухаре, Самарканде, Бомбее, Джайпуре.

Эскизы декораций, макетов и костюмов к «Приключениям Али-Бабы и сорока разбойников» — это два года упорного, увлеченного труда Эмонуэля Калонтарова.

За двадцать три года после окончания ВГИКа Э. Калонтаров участвовал в постановке 26 фильмов. Еще студентом он участвовал в создании декораций к фильму «Сыновья идут дальше» (режиссер З. Сабитов). За первой работой последовали фильмы «Человек меняет кожу», «Пятеро друзей», «Об этом говорит вся махалля», «Птичка-невеличка».

Успеху фильма Ш. Аббасова «Ты не сирота» во многом способствовало творчество Калонтарова, воссоздавшего убедительные и типичные приметы сурового времени Великой Отечественной войны: пейзажи старого города, интерьеры двора и комнат ташкентского кузнеца Ш. Шамамудова, где нашли хлеб и кров четырнадцать детей разных национальностей.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина режиссер А. Хамраев поставил картину «Чрезвычайный комиссар». Художником был приглашен Э. Калонтаров. В работе над фильмом о становлении Советской вла-



сти в Узбекистане особенно ярко раскрылось дарование Калонтарова. Ему пришлось строить декорации вокзала, площади, мельницы, маслобойни, чтобы воссоздать атмосферу исторических событий, передать ее ярко и образно. За изобразительное решение этого фильма Э. Калонтарову была присуждена Государственная премия Узбекской ССР имени Хамзы, он был награжден дипломом Академии художеств СССР.

Одним из выдающихся событий узбекского кино стал фильм «Абу Рейхан Беруни», удостоенный международного приза «Золотой дельфин». Своим успехом картина во многом обязана Э. Калонтарову.

Помимо работы в кино, Эмонуэль Калонтаров занимается станковой живописью и графикой. Свежестью восприятия, величественным покоем веет от его самаркандских пейзажей — на

них памятники архитектуры прекрасного города. Тонко передает художник картины жизни других стран. За серию акварелей «Венгрия сегодня» он награжден медалью имени Миклоша Каплара и дипломом.

Эмонуэль Калонтаров — член правления Союза художников СССР, член правления Союза художников Узбекистана, председатель секции художников театра и кино в республиканском творческом союзе. Он преподает в Ташкентском театральном-художественном институте. Человек огромной энергии и большого таланта, он успевает всюду. И все же главное для него — это, конечно, творческая работа в кино. Кино — его призвание, в кино — его жизнь.

Т. АДИБЕКОВ,
искусствовед.

На снимке: Э. Калонтаров.

Фото автора.