

ЗДЕСЬ РОЖДАЛСЯ «ПЭПО»

Откуда-то из детства встают размытые воспоминания — старая картина «Тропой грома» по очень знаменитой тогда книге Питера Абрахамса. Смутно помнятся все жестокие и мелодраматичные перипетии, но отчетливо астаёт в памяти нелепая, но гордая, словно изваянная из самой черной молнии фигура старого хромого негра, некогда в далекой молодости искалеченного белым «баасом», — что мы знали тогда об истории кино вообще, тем более армянского? А этот искалеченный, полный гнева и скорби человек был великий актер Арменин Грация Нерсесян — к сожалению, нынешнее зрелое поколение застало его на излете блистательной карьеры в кино, отмеченной прежде всего исполнением заглавной роли в фильме Амо Бек-Назарова «Пэпо».

Активность Пэпо, каким изображал его актер, достигала кульминации в сцене суда, когда Пэпо, «этот кроткий человек убеждает, что суд заодно с богатым плутом и притеснителем, и он становится страшным. В его голосе звучат раскаты народного гнева. Это крик миллионов обездоленных, затравленных царизмом армян, крик угнетенных рабов всего мира, крик возмущения и бунта».

С тех пор прошли годы и

годы. И вот на сцене театра и на экране, где когда-то блистали Ваграм Палазян, Авет Аветисян, Гурген Джанибеян и тот же Нерсесян, снова замечательная плеяда мастеров армянского кино и театра. Традиции продолжают, и сегодня своим неуязвимым мастерством покоряют нас уже Хорен Абрамян, Сос Саркисян, Мгер Мкртчян.

Автор книги «Актер в армянском кино» Карен Калантар (издательство «Советакан грох», Ереван, 1982 г.) не скрывает в своей весьма фундаментальной и хорошо оформленной книге трудностей роста этого одного из отрядов национального советского кино. Более того, он склонен даже скорее критически подойти ко многим фильмам, ставшим широкоизвестными.

Но вместе с тем сколько гордости и любви в тех страницах, где описываются поиски и свершения лучших мастеров армянского кино! Книга обращена прежде всего к актерскому творчеству, актерах же всегда — и ныне тоже — славно было армянское кино. Какой теплоты исполнены строки, посвященные Асмик! Никогда не имела она профессионального образования, и в связи с этим К. Калантар интересно, с привлечением широкого кинематогра-

фического материала рассуждает о таинственной природе актерского творчества, вспоминая здесь и отечественные, и знаменитые неореалистические ленты, но Асмик стала поистине Матерью армянского кино. Роли ее были небольшие, но порой именно они создавали неповторимый аромат национального своеобразия в фильмах. Когда пришли тяжелые годы военных испытаний, и Армянская студия, как и повсюду, снимала короткометражки, в одной из них участвовала и Асмик.

«Были первые месяцы войны, и с вокзала беспрерывно отправлялись эшелоны с пополнением на север. В массовке необходимости не было. Вокруг... собралась тысячная толпа будущих фронтовиков. Асмик — великая актриса, на тут, по-видимому, сыграла свою роль и сама атмосфера съемки. Слова ее звучали в полной тишине. Она кончила свое напутствие, а тишина продолжалась и продолжалась — минуту, две, три... Не нарушая эту тишину, прямо к Асмик подошел седой человек в военной форме. Без слов он склонился над рукой актрисы и по-сыновьи поцеловал ее...».

Книга Карена Калантара, разбирая сложные, насущные проблемы современного экранного творчества, знакомит нас с интереснейшим отрядом многонационального актерского цеха — с замечательными мастерами Армении.

В. ИВАНОВА.