

МАЛИКА ИЗ «ЛОЛЫ»

В течение месяца солистка Государственного хореографического ансамбля Таджикской ССР «Лола» Малика Калантарова стала лауреатом всесоюзного конкурса, и заслуженной артисткой республики, и, наконец, лауреатом X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине. В двадцать три года — такой комплект титулов — явление не частое. И Малика счастлива, как может быть счастлив человек; упорный, самоотверженный труд которого оценен так высоко.

Мы сидим в фойе Госфилармонии. К Малике то и дело подходят знакомые, поздравляют ее, а она, отведшись на несколько секунд, вновь и вновь принимается рассказывать о долгих, насыщенных интереснейшими событиями днях всемирного форума молодежи и студентов.

Сотни миллионов людей видели по телевидению этот красочный, веселый праздник юности. Для Малики дни пребывания в Берлине тоже были праздником. И то, как она рассказывает о нем, думается, хорошо характеризует саму танцовщицу.

— Это не похоже ни на что виденное раньше. — говорит Малика. — Это было грандиозно, потрясающе. Множество встреч, знакомств, слов дружбы, солидарности, признательности. Фестивальный Берлин запомнится на всю жизнь.

И было трудно. Мы давали по пять — шесть концертов в день. На улицах, площадях, в клубах. Я, как и мои товарищи, представляла многонациональное искусство нашей Родины. Танцевала, танцевала... Десятки раз выходила на «бис». А потом шла по улицам города, оставалась у концертных площадок, где выступали посланцы других стран, смотрела, слушала, аплодировала. Часто нас вызывали на сцену, и я участвовала в чужих концертах. Эти выступления никем не планировались, но невозможно было отказать, и хотелось еще и еще показать людям наши чудесные танцы. Часто не успевала после выступления сменить артистический костюм на обычный, как снова выходила на сцену. К ночи едва хватало сил добраться до постели. А утром все начиналось сначала.

Мы были счастливы все эти дни. Мы были горды тем, что представляем на фестивале нашу великую страну. И может быть, впервые так ясно поняли ее величие, когда во время церемонии открытия фестиваля, вступив на дорожку стадиона, увидели, что десятки тысяч зрителей и участников на трибунах устроили нашей делегации овацию стоя. Все это давало силы и желание танцевать, когда, казалось, физически уже не можешь...

Вот это высокое чувство ответственности, постоянная готовность выйти на сцену, забыть усталость и танцевать, всецело отдаваясь музыке, — одна из самых важных черт в характере Калантаровой.

Когда говорят о ком-то, что он не учился в вузе или среднем специальном учебном заведении и достиг больших высот в искусстве,вольно или невольно испытываешь недоверие. Время самоподготовки в чистом, так сказать, виде, давно прошло.

Но во всех правилах есть исключения. И Калантарова — одно из них. Окончила она только среднюю школу. Все

остальное получила в ансамбле, где занималась с ней народный артист республики, лауреат Государственной премии Г. Валамат-заде.

И, конечно, не было бы теперешней Малики без каждодневного многочасового изнурительного труда.

В остальном биография Малики обычна, и нет нужды пересказывать ее.

Не хочется описывать и ее танцев. Почти все, кто интересуется этим искусством, видели их. Ведь ансамбль во много раз гастролировал по всех районах Таджикистана, во всех республиках страны. Побывала Малика в Афганистане, Иране, а теперь вот и в ГДР. Да разве расскажешь о том, как она, выйдя на сцену в блестящем, облегающем костюме, застывает на мгновение, а затем делает несколько движений, и превращается на глазах у зрителей в змею — так выразительна имитация, и зал взрывается аплодисментами. Это надо видеть!

В. КОЛЕСНИКОВ.

НА СНИМКЕ: Малика после возвращения с фестиваля.

Фото автора.

