



ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

ЭТО БЫЛО пятьдесят лет назад. Для многих из нас это очень давно, а для него — как будто вчера. Его, выпускника реального училища, пригласили в украинскую труппу. Для сына рабочего паровозостроительного завода это было бесспорное признание актерских способностей.

После службы в армии приняли бравого казака в Харьковский университет пролетарского искусства.

Война застала артиста Николаевского драматического театра в Пензе, позвала в оборонный театр миниатюр. Дальнейшая история жизни артиста Михаила Степановича Калакина — это история Пензенского детского театра. Первые шаги с новым оружием — куклой — артисты проделали в госпиталях, школах, на железнодорожных платформах, которые везли бойцов на фронт. Первым спектаклем театра был «Гитлер и черт». А потом была победа, и радостный, су-

матозный переезд в собственное здание с залом на 150 мест. Затем новые «образцовые» куклы с широкими выразительными жестами, новые пионерские пьесы, новое, более просторное помещение в доме № 1 по улице Московской. Сегодня здесь и отмечают свой полувековой сценический юбилей артист Калакин и тридцатилетний стаж — Пензенский театр кукол.

За тридцать лет театр посетило более четырех миллионов зрителей, а артист Калакин сыграл более трехсот ролей. Театр праздновал около ста премьер, и десять из них подготовил режиссер Калакин.

Пятьдесят лет на сцене. Это немало. А он все такой же подтянутый, требовательный к себе и товарищам, всегда в творческом поиске — артист, учитель, наставник молодежи.

В. КРУТЕЛЕВ,
главный режиссер Пензенского театра кукол.