



РАМША

ЧТО делает актера Горьковского театра юного зрителя Евгения Калабанова непохожим на других? Есть у артиста одно довольно редкое качество — умение создавать для каждой роли свой, неповторимый, выразительный рисунок.

К сожалению, не всегда бывает так, что лучшей ролью оказывается последняя. Причин, как правило, бывает много. Так и у Калабанова лучшими работами оказались не самые последние.

рою артиста трогательность и беззащитность.

Роль в спектакле «Что случилось в зоопарке?» (по пьесе Э. Олби) оказалась диаметрально противоположной. И если, посмотрев «Двенадцатую ночь», о Калабанове можно было говорить как об актере острохарактерном и комедийном, то роль Джерри говорила о другой грани таланта артиста. В спектакле мы увидели Калабанова — драматического актера. Роль Джерри — человека, дошедшего до последней ступени

вальдшнепа? Роль Соленого вообще мало кому удавалась, и говорить об этой работе актера можно только как о попытке приблизиться к чеховскому герою, не более. Но все-таки Калабанов делает немало, во всяком случае он пытается объяснить и понять ненависть Соленого к барону. Соленый Калабанова мучительно любит Ирину, и мысль о том, что Ирина выйдет замуж за барона, рождает такую же мучительную ненависть к барону. Озлобленность Соленого — Калаба-

АПЛОДИСМЕНТЫ

РОЛИ

Е. Калабанова



До сих пор одной из самых удачных работ артиста остается сэр Эндрю Эггючик в «Двенадцатой ночи». В этом праздничном, карнавально-озорном спектакле было много остроумных находок, нетрадиционных решений. Необычно был решен и образ сэра Эндрю Эггючика. Герой Калабанова был глуповат, но как-то очень трогательно глуп и наивен. Он искренне был влюблен в Оливию и искренне надеялся на то, что сэр Тоби поможет ему добиться ее руки. И он отдавал все свои деньги сэру Тоби, который, к счастью, в этом спектакле был добрым и веселым человеком. Калабанов создавал острохарактерный образ. Он выстраивал свою роль, находя неожиданные речевые и пластические краски. Его Эндрю Эггючик двигался нерешительно и самовлюбленно. Одна походка сэра Эндрю раскрывала его характер: это была смесь трусости и бахвальства, глупости и искренности. И все-таки герой Калабанова чем-то подкупал. Чем? Отсутствием зла. Ни один из его поступков не был продиктован корыстью. И еще была в ге-

отчаяния, осознанно решившегося на самоубийство, Калабанов играет, стараясь приблизиться к стилистике драматурга. Сначала невозможно понять, что за человек Джерри, какова цель его приставания к своему случайному соседу на скамейке в парке, вполне порядочному, уважаемому человеку. Кажется, что это просто игра, не более. Но зачем? И вот перед зрителями постепенно раскрывается трагедия одиночества Джерри, та бездна отчаяния, из которой нет выхода, а освободить может только смерть.

Роль Соленого («Три сестры») едва ли не самая сложная в пьесе А. П. Чехова. Как разгадать и сделать понятной озлобленность этого человека? Отчего у Соленого такая патологическая ненависть к барону, которого ему хочется «подстрелить как

нова — это озлобленность неудачника.

А вот другая работа — Иван в спектакле-сказке «Конек-Горбунук». В этой роли скорее были использованы типажные данные актера. Его Иванушка-дурачок, как и положено в сказке, оказывался самым умным и смелым. Артист как бы всем своим обликом точно вписывается в известный персонаж народных сказок.

О Калабанове можно без сомнений сказать, что он старается в каждой роли создать образ. Это может удаваться или нет. Но встреча с актером всегда бывает интересной.

Т. ЖУРАВЛЕВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Конек-Горбунук». В ролях — засл. арт. РСФСР Л. Павловская и Е. Калабанов.

Фото Н. МОШКОВА.