

Заря Востока

г. Тбилиси

28 СЕНТЯБРЯ 1985 ГОДА

ЮБИЛЕИ

ВETERАН ГРУЗИНСКОЙ МОНУМЕНТАЛИСТИКИ

Силовану КАКАБАДЗЕ — 90 лет

ЕСЛИ просто сказать: человек прожил 90 лет, то можно подумать — что ж, это не мало; но если видеть, с какой молодой силой и неутомимостью работает он, отдаваясь всецело во власть искусства, невольно скажешь: да нет, пустяки, 90 лет — это что угодно, только не старость.

Новые замыслы, новые эскизы, новые законченные произведения и я... Каждый шаг, каждый день жизни народного художника Грузии Силована Какабадзе принадлежат делу развития грузинского искусства. Становление и развитие грузинской советской скульптуры неразрывно связано с его именем. Им создано большое количество скульптур — как монументальных, так и камерных, его имя известно как на родине, так и за ее пределами.

Один из первых выпускников Тбилисской Академии художеств, С. Какабадзе на всю жизнь остался верен академии. Там он продолжает работать и сегодня, служит делу воспитания молодого поколения. Чуткий педагог, он внимателен к каждому студенту, угадывает особенности дарования и выявляет их. Изпод его пера вышли специальные книги — практические руководства для учащихся скульптуру.

Начало творческого пути Силована Какабадзе и становление его художественного мышления совпало со временем, когда формировались принципы искусства социализма. Он всегда был на передовых рубежах. Возможно, это и стало решающим в определении общего направления творчества мастера. Монументальный подход в его работах отработывался постепенно. За всю свою жизнь, особенно в молодости, Какабадзе пробовал силы в разных жанрах — и именно поэтому его творчество разнообразно. Работает преимущественно над

круглой скульптурой, но есть и работы в рельефе. В начале своей деятельности С. Какабадзе много сил отдавал анималистической скульптуре, был одним из первых в Грузии, кто взялся за эту тему.

Если в ранних произведениях скульптора встречалась живописная лепка, говорящая о близости его с работами учителя Якова Николадзе, то в последующих она уступает место более четкой, крепкой, энергичной лепке.

Годы Великой Отечественной войны были отмечены для художника творческим подъемом. Исполненные в это время произведения отличаются возвышенностью духа, глубоким патриотизмом, истинными художественными достоинствами. Для этого периода характерной является скульптура «Боевая подруга». В портретах этого же времени, отличающихся лаконичностью формы, скульптор увлекчивал не одного героя военных лет.

В послевоенные годы в творчестве скульптора преобладающей остается революционная тематика — памятник Александру Цулукидзе тому пример.

К монументальному портрету С. Какабадзе обращался неоднократно, начиная с 40-х и 50-х годов, вплоть до сегодняшнего дня. Ясность художественного замысла, полнота воплощения образов, зрелое мастерство, подлинная монументальность отличают его произведения.

В серии портретов известных грузинских ученых, поэтов, деятелей культуры

автор создал галерею психологически достоверных, художественно убедительных образов. К этой группе относятся портреты Галактиона Табидзе, Сулхана Сабва Орбелиани, академика И. С. Вериташвили. Глубина образов раскрыта в максимальной четкости формы, в манере, подходящей более всего к камню. И действительно, в большинстве случаев С. Какабадзе обращается к твердому материалу — камню и мрамору. Портреты писателя А. Кутатели, певца Д. ГамкRELISH и других говорят о том, что скульптора привлекает перспектива расширения традиционных рамок портрета, решение композиционных задач, создание в портрете композиционного многообразия. Несколько лет работал С. Какабадзе над образом легендарного «Сибирского деда» Нестора Каландаришвили.

Начиная с 60-х годов, стиль работ С. Какабадзе несколько меняется. Теперь в противовес более ранним произведениям облик его произведений заметно смягчился, манера лепки стала мягче, появилось лирическое настроение.

Творчество С. Какабадзе развивается по восходящему пути, не зная спадов. Силован Какабадзе и ныне остается одним из ведущих мастеров грузинского советского искусства. Произведения его доказывают, что он — один из тех, кто своим творчеством движет общее дело советского изобразительного искусства. И не случайно многие из его работ украшают лучшие музеи Советского Союза.

Хочется пожелать Силовану Какабадзе еще многих лет жизни и здоровья!

Ламара ЦКТИШВИЛИ.