

**В Концертных
Залах**

Серьезный, вдумчивый певец

Недавно состоялось концертное выступление заслуженного артиста республики, солиста Тбилисского оперного театра Реваза Какабадзе. Музыкальная общест-венность Грузии знает и ценит его, как серьезного, вдумчивого певца, с чувством большой ответственности относящегося к порученным ему оперным партиям, к выступлениям в симфонических и камерных концертах. Такое именно отношение проявил он и на сей раз, доставив всем истинное эстетическое удовольствие.

Прежде всего следует отметить подбор пьес, исключаяющей какую-либо ставку на эффектность, занимательность и выгрышность. Какабадзе, обладающий полнозвучным баритоном, особенно сильным и выразительным в среднем и верхнем регистрах, включил в программу произведения русских классиков и зарубежных композиторов прошлого. Подобные сольные концерты — весьма редкое явление в музыкальной практике тбилисских оперных певцов, которые, однако же, не могут пожаловаться на переруку работой в театре.

Первая же пьеса — «Рыцарский романс» Глинки — привлекла внимание слушателей впечатляющим рисунком пылкой, мужественной натуры молодого героя. Четкая дикция, компактно звучащая вокальная линия оживили этот незаслуженно

забытый романс. Иная эмоциональная атмосфера царит в романсе Даргомыжского «Обними, поцелуй». Романс был исполнен ровно, корректно, но без характерной для него трепетности и романтической взволнованности.

Несравненно больше удалась певцу элегия «Для берегов отчизны дальней» (на текст Пушкина) — этот шедевр камерного вокального творчества Бородина. Редко можно встретить произведение, в котором значительные мысли и взволнованность чувств были бы переданы в столь благоприятно-сдержанной манере. И это вполне удалось концертанту.

Гениальный Мусоргский в своих песнях часто использовал бытовые жанры (колыбельную, танец и т. д.), обогащая их глубоким, подчас трагическим содержанием. Таков, например, «Гопак» (по «Гайдамакам») Т. Шевченко). Путем сочетания выразительной напевности с взбужденной скороговоркой, резкой смены ритма и темпа Какабадзе удалось обрисовать образ крестьянки, загубленной горем и нищетой.

Впечатляюще прозвучали насыщенная патриотическим чувством ария Шакловитого из «Хованщины» Мусоргского, полная поэтической со-

зерцательности «Октава» Римского-Корсакова и психологически сложная ария Григория Грязного из его оперы «Царская невеста».

Второе отделение концерта началось исполнением на немецком языке романса Вольфрама («Вечерняя звезда») из «Тангейзера» Вагнера, Какабадзе прекрасно передал образ миннезингера — рыцаря и поэта, певца возвышенной любви. Особый интерес и горячее одобрение зрителей вызвали «Песни страждущего подмастерья» Густава Малера. В четырех песнях этого вокального цикла (в оригинале — с оркестром) композитор передал сложную гамму душевных переживаний простого парня, скитальца, охваченного тоской по идеалу, любящего жизнь, природу, но для себя не находящего ни счастья, ни утешения. Какабадзе не только легко преодолел языковые трудности текста (он свободно владеет немецким языком), но смог проникнуть в сущность малеровской музыки, оттенить ее тончайшие эмоциональные нюансы, переходы от радости к грусти, от лирики к драматизму.

Живо, с подъемом были исполнены баллада Нельско из «Африканки» Мейербера (на французском языке), ро-

манс Родриго из «Дон Карлоса» Верди, знаменитая каватина Фигаро и «Неаполитанская песня» Куртиса (все три на итальянском языке).

Некоторые из пьес концертант исполнял, держа в руках «шпатель». Не говоря о том, что заглядывание в текст во время пения ослабляет впечатление слушателя, оно лишает певца возможности установления непосредственного контакта с аудиторией.

Высокой оценки заслуживает талантливый пианист Важа Чачава, разделивший успех певца, так как он выступал не только аккомпаниатором, но и солистическим. Подчиняясь тонкости вокальной линии в эпизодах лирических, созерцательных, Чачава во всем блеске проявил пианистическое мастерство в моментах нарастающей эмоциональной взволнованности.

Приходится сожалеть о том, что во многих отношениях показательный концерт Реваза Какабадзе прошел при малочисленной аудитории. А между тем сколько полезного для себя могли бы извлечь хотя бы его коллеги, особенно молодые певцы. Пора возродить замечательные традиции выдающихся грузинских певцов, своими выступлениями обогащавших не только оперную, но и камерную музыку.

Павел ХУЧУА.