

Сборник пьес Поликарпе Какабадзе

Вышел в свет сборник избранных пьес известного грузинского драматурга П. Какабадзе.

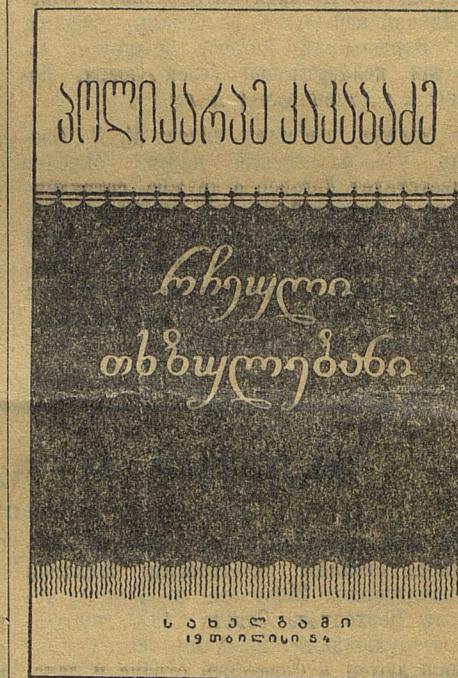
Творчество П. Какабадзе в истории советской грузинской драматургии и советского театра занимает одно из видных мест. На протяжении своей длительной творческой деятельности П. Какабадзе создал ряд талантливых драматургических произведений. Особого успеха он добился в комедийном жанре.

Первая пьеса Поликарпе Какабадзе — лирическая драма «Сами асули» («Три дочери»), датированная 1918 годом, довольно слаба в драматургическом отношении, являясь скорее всего «драмой для чтения», нежели сценическим произведением. Все же пьеса «Сами асули» дает нам представление о развитии творческого пути драматурга П. Какабадзе. Протест против тогдашней действительности Грузии, довольно бледно переданный в этой пьесе, находит свое дальнейшее развитие в таких драматических произведениях, как «Гаджварединзе» («На перекрестке»), «Сисхли синатлемде» («Кровь до света») и «Лисабонис тусагеби» («Лисабонские узники»). В этих пьесах П. Какабадзе предстает уже как идейно и профессионально сформировавшийся драматург, который своим творчеством активно борется за победу социалистического строя.

Первой пьесой, выдвинувшей П. Какабадзе в ряды подлинных мастеров драматургии, была ныне широко известная комедия «Кваркваре Тутабери», которую в 1928 году впервые поставил выдающийся грузинский режиссер К. Марджанишвили.

Поликарпе Какабадзе. Избранные сочинения. «Сახелгами». Тбилиси, 1954 год.

Большой мастер советской сцены К. Марджанишвили создал спектакль, который в течение десятка лет пользовался



и пользуется ныне огромным успехом у зрителей. Замечательный драматургический материал дал возможность талантливому грузинскому актеру Ушанги Чхеидзе создать блестящий сценический образ Кваркваре Тутабери, который принадлежит к лучшим творениям грузинского советского сценического искусства.

В «Кваркваре Тутабери» особенно ярко выявилось незаурядное комедийное дарование П. Какабадзе. Если учесть то обстоя-

тельство, что в тридцатые годы грузинская советская драматургия делала только первые шаги, станет ясной роль, которую сыграло это произведение в процессе развития грузинской советской комедии. В пьесе отражены период падения царизма в России, кратковременное господство меньшевиков и первые дни установления Советской власти в Грузии.

Главный герой пьесы — лентяй и пройдоха Кваркваре Тутабери, который в продолжение целого дня только тем и занимается, что сидит у огня и ковыряет палочкой в золе. П. Какабадзе, мастерски используя распространенное в грузинском сказочном эпосе предание о ленивце «Нацаркекия», создал блестящий обобщенный комедийный образ. В пьесе умело раскрыты беспочвенность, ничтожество и несостоятельность меньшевистского правительства Грузии.

Автор щедро использует в пьесе сатирический элемент, что придает ей большую обличительную силу. Бездельник и болтун — Кваркваре Тутабери, благодаря случайному стечению обстоятельств, во время господства меньшевиков в Грузии превращается в «героя». В этом есть и определенная закономерность: при меньшевистском правительстве только такие люди, как пройдоха Кваркваре Тутабери, могли выйти в «герои».

Сюжетная линия пьесы довольно проста. Царская полиция, которая усердно разыскивает известного революционера Севастия, ошибочно арестовывает Кваркваре. Последнего ждет смертная казнь, но неожиданно из России поступает сообщение об отречении царя от престола. Созданный положение умело использует хитрый бездельник Кваркваре. Он выдает себя за самоотверженного борца за дело революции. Вскоре восставшие рабочие и

крестьяне изгоняют меньшевиков из Грузии и срывают с Кваркваре маску. Так обнажается подлинное лицо этого мерзкого авантюриста, которому народ выносит достойный приговор.

Помимо идейно-тематической остроты комедии «Кваркваре Тутабери» отличаются подлинно художественные достоинства, которые обуславливают ее неизменный успех на грузинской сцене.

Драматические способности П. Какабадзе проявляются в умении создавать комедийные образы и ситуации. Героев своей комедии автор наделяет такими свойствами, которые с особенной силой раскрывают их внутренний мир, их социальный облик. Пьеса «Кваркваре Тутабери» столь долго держится на грузинской сцене и вызывает такой живой интерес у зрителей именно потому, что своего главного героя Кваркваре писатель наделил такими типичными чертами, которые характерны не только для данного персонажа, но и отражают социально-политическую суть эпохи господства меньшевиков.

В этой пьесе П. Какабадзе предстает перед нами как талантливый драматург с оригинальным писательским почерком.

Последующая комедия П. Какабадзе «Колмеурнис корцинеба» («Свадьба колхозника») свидетельствует о глубокой заинтересованности драматурга вопросами, выдвигаемыми жизнью. Эта пьеса является этапным произведением не только в творчестве П. Какабадзе, но и во всей грузинской советской драматургии. Почти два десятка лет тому назад поставленная на грузинской сцене, она и по сей день занимает почетное место в репертуаре ведущих театров нашей республики. Главное достоинство этого драматургического произведения в том, что в нем впервые с подлинно художественным мастерством был выведен типический образ трудовой советской грузинской женщины. В пьесе художественно обобщены грандиозные социалистические преобразования, происшедшие в нашей деревне, в результате которых утвердилось новая жизнь, сформировался новый человек. Главным персонажем ко-

медии является трудолюбивая колхозница. Труд превращает простую деревенскую девушку Гвиристине в героиню. Самоотверженной работой она удостоивается высшей награды и уважения народа. После возвращения Гвиристине из Москвы ей устраивают торжественную встречу. Колхозники гордятся тем, что их односельчанка прославилась не только себя и родную деревню, но и всю республику. Этому радостному факту драматург придает большую обобщающую силу.

Смех для автора «Колмеурнис корцинеба» является не самоцелью, а средством для того, чтобы в ярких художественных красках отобразить беспочвенность и ничтожность всего старого, отживающего и жизненность нового и передового. Герои его пьесы — живые люди, стремящиеся к определенной цели и в борьбе выявляющие свои человеческие достоинства. П. Какабадзе создает для своих персонажей такие ситуации, ставит их в такие положения, которые помогают выявлять черты характера героев, раскрыть их внутренний мир. Лучшим доказательством этого является сцена, где сталкиваются бывший дворянин Манучар и отец Гвиристине Хахули. Ее можно считать образцом комедийных ситуаций. Подобными остроумными сценами богаты не только «Колмеурнис корцинеба», но и другие комедии П. Какабадзе.

Помимо отмеченных произведений, в сборник вошли историческая комедия «Давид мерве» («Давид Восьмой»), «Цицинатела» — пьеса на современную тему — и историческая драма «Димитри меоре» («Димитрий Второй»).

В пьесе «Давид мерве» изображено далекое историческое прошлое Грузии. В основу этого произведения положены старогрузинские сказания, ввиду чего пьеса носит сказочный характер.

«Давид мерве» — это комедийное произведение, в котором разоблачается предательская сущность грузинских феодалов и показана глубокая преданность ро-

дине людей, вышедших из простого народа.

Давиду Восьмому, который является олицетворением трусости и слабости, в пьесе противопоставляется крестьянка Гулкана, готовая пожертвовать собой во имя благополучия родной страны. Комедия не лишена, однако, и недостатков. Многообразие, иногда подменяющая основной идейный замысел пьесы, мешает читателю глубоко проникнуть в ее содержание. Некоторые эпизоды оставляют впечатление недоработанности.

Не менее интересным произведением является также историческая драма «Димитри меоре» («Димитрий Второй»), которая, к сожалению, вошла в сборник в незаконченном виде. Опубликованная часть пьесы фактически является только экспозицией. Несмотря на это, все же можно сказать, что П. Какабадзе и в новом для него жанре обнаружил значительное мастерство.

Комедия «Цицинатела» («Светлячок») посвящена теме любви. В ней изображена наша сельская молодежь, показаны ее трудовые будни, повседневная жизнь, борьба с трудностями.

Несколько слов о языковой структуре пьес П. Какабадзе. Язык автора отличается афористичностью. П. Какабадзе мастерски использует богатейший грузинский народный лексический запас. Его пьесы насыщены образными выражениями.

Обилие подтекстов придает языку пьес глубину и выразительность. Однако, используя грузинские образные выражения, драматург иногда не соблюдает меры.

Выход в свет сборника пьес П. Какабадзе — значительное явление в нашей литературно-театральной жизни.

Т. ДЖАНЕЛИДЗЕ.