

# Выдающийся грузинский драматург

Советская эпоха возродила и грузинскую драматургию, возвела ее на невиданную ранее высоту. И хотя за последние годы грузинская драматургия отставала от других жанров, она имеет своих перво-классных мастеров и законно занимает почетное место в грузинской советской литературе. Одним из ее основоположников и видных представителей является Поликарп Какабадзе, сорокалетие творческой деятельности которого отмечает завтра, 7 марта, грузинская общественность. Такие замечательные пьесы П. Какабадзе, как «Кваркваре Тутабери», «Свадьба колхозника» и «Давид Восьмой», оставили неизгладимый след в грузинской советской драматургии. Они и теперь не сходят со сцен театров республики. В чем же заключается немеркнущая сила этих произведений? Остановимся на лучшем среди них — «Кваркваре Тутабери».

Пьеса названа по имени главного героя, образ которого навеян как жизненными наблюдениями писателя, так и комическим героем грузинских народных сказаний — Нацаркекиа. «Действуя» в качестве солдата меньшевистских войск, трусливый, хвастливый лентяй Кваркваре Тутабери выдает себя затем за «пострадавшего» революционера. Рядом с Кваркваре писатель поставил мягкотелого меньшевистского интеллигента Тите Натутари. Этим двух примазавшихся к революции паразитов писатель изобразил в резких карикатурных красках. Он издевается над ними, над их стремлением верховодить, господствовать в стране, используя чужие заслуги и чужой труд. Их успехи при меньшевиках

к 40-летию творческой  
деятельности  
Поликарпа Какабадзе



подтверждают несостоятельность той власти, того государства, где судьбой страны могут править люди, подобные Кваркваре Тутабери и Тите Натутари.

Кваркваре Тутабери — оригинальное и своеобразное видоизменение созданного народом образа Нацаркекиа. В старых народных сказках народ высмеивал Нацаркекиа лишь за его лень и бахвальство. В народном творчестве Нацаркекиа является воплощением лени, хвастовства, но вместе с тем и остроумия. В совершенно ином плане представил этот образ П. Какабадзе. Перед нами не только бездельник, лентяй, но и сделавший благодаря меньшевикам политическую карьеру

деспот, пройдоха, фарисей, угнетатель и грабитель трудового люда. Таким образом, Нацаркекиа переведен автором в лагерь противников народа. И прав революционер Севастий, когда, разоблачая Кваркваре, он говорит народу: «При царе его арестовали вместо меня и благодаря этой случайности он выдает себя за старого революционера... Мы установили, что Кваркваре Тутабери слабушный... Лишь в условиях власти, не имеющей под собой почвы, которая существовала до нас, при том правительстве, Кваркваре Тутабери мог занять место героя и нанести вред народу. Сейчас мы сняли с него маску и пусть под своим настоящим именем — под именем Нацаркекиа ходит он по свету».

Таким, как Кваркваре и Тите, как тупицы Какуту и Кучара, писатель противопоставляет людей, борющихся за Советскую власть. Таковы Севастий и Гултамзе, связанные дружбой и совместной революционной борьбой. Правда, образы их эскизны, однако именно им отведена в пьесе решающая роль, именно они являются носителями социалистической морали.

«Кваркваре Тутабери» прочно вошел в репертуар грузинских театров. Благодаря великолепной постановке театра имени Марджанишвили, в которой блистательно играл Ушанги Чхеидзе, Сандро Жоржолани, Шалва Гамбашидзе, Како Кванталиани, точно раскрытые образы пьесы, спектаклем «Кваркваре Тутабери» в истории грузинского театра вписана одна из прекраснейших ее страниц. И все же главное в спектакле — это сама пьеса. Ее отличают оригинальная трактовка комических си-

туаций, живо выписанные характеры, замечательно образный язык.

Не менее популярна другая пьеса П. Какабадзе — «Свадьба колхозника». В этой пьесе с новой силой проявились особенности драматургического стиля П. Какабадзе. Показывая жизнь колхозного села, борьбу старого и нового в нем, автор замечательно использовал художественные возможности комедийного жанра. В полную силу своего большого таланта, едко и остроумно разоблачает писатель те «обломки старого», которые, как бы ни были они смешны, вредили нашему делу. И он сумел осмеять, и зло осмеять, таких людей, как дворянин Манучара, бездельник Ломкаца и его прихвостень Вата, деревенский сплетник Какала, нерадивый Хапитон. Им противостоят строители новой колхозной жизни, среди которых выделяется Герой Социалистического Труда молодая колхозница Гвиритине. В ее образе показана, обобщена романтика труда.

После «Свадьбы колхозника» Поликарп Какабадзе написал историческую комедию «Давид Восьмой», в которой отображено то тяжелое в истории Грузии время, когда страну разорвали враги, когда безжалостно угнетался народ, бессовестно продавались интересы нации и государства.

Привлекательнейший образ пьесы — крестьянка Гулкана, выражающая патристическое, национальное самосознание народа. Ее устами писатель изобличает лжепатриотов и изменников родины.

В пьесе правильно подчеркнута, что возрождение обесценившейся врагами страны, ее будущность неразрывно связаны с наро-

дом, с героями, которых он выдвигает. Пьеса пленяет яркими образами, отменным грузинским языком.

Перу П. Какабадзе принадлежат также пьесы «Три дочери», которую автор называет лирической драмой, «Цицинатела» и «В кузнице». Надо сказать, однако, что эти пьесы не приобрели той популярности, которой пользуются другие его произведения. Объясняется это тем, что пьесы эти лишены напряженного драматического конфликта.

Поликарп Какабадзе, замечательный грузинский драматург, находится в расцвете своих творческих сил. И мы имеем полное право ждать от него новых талантливых произведений, которые обогатят нашу драматургию, отставание которой столь чувствительно сейчас для нашего театра.

Серги ЧИЛАЯ.

\* \* \*

7 марта в клубе писателей состоится вечер, посвященный 40-летию творческой деятельности Поликарпа Какабадзе. Вечер откроет первый секретарь Союза писателей Грузии Ир. Абашидзе, доклад о творчестве Поликарпа Какабадзе сделает литературовед Д. Бенашвили.

Театр имени Руставели покажет 10 марта пьесу Поликарпа Какабадзе «Кваркваре Тутабери», а театр имени Марджанишвили 14 марта — его же пьесу «Свадьба колхозника».

В нынешнем году в издательстве «Сабчота Сакартвело» выходит полное собрание сочинений Поликарпа Какабадзе на грузинском языке, в 1960 году в издательстве «Заря Востока» — на русском языке.