7 МАР 1959
„МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ"
г. Тбилиси

МАСТЕР СОВЕТСКОЙ ГРУЗИНСКОЙ КОМЕДИИ

В развитии грузинской советской комедии ведущее место занимает творчество Поликарпа Малхазовича Какабадзе, чей путь в литературу начался со стихов.

С 1918 года в печати появляются первые пьесы П. Какабадзе, которые сразу же привлекли внимание грузинской общественности. Именно в тот год режиссер Александр Цуцунава в Бакинском грузинском театре впервые поставил пьесу П. Какабадзе «На перекрестке». Впоследствии по инициативе известного революционера - коммунара А. Джапаридзе эта пьеса была переведена на русский язык и с успехом ставилась на сценах бакинских театров. Организация нового художественно - литературного журнала «Мнатоби» в 1924 году вызвала большой интерес грузинской интеллигенции Поликарп Какабадзе с неутомимой энергией принимал самое активное участие в основании журнала и на протяжении долгого времени работал в нем заведующим художественно-литературным отделом.

В 1925 году молодой драматург встречается с реформатором грузинского театра Котэ Марджанишвили. По его инициативе в театре имени Руставели ставится пьеса П. Какабадзе «Лисабонские узники». Спектакль вызвал особый интерес к личности и творчеству автора. С тех пор творческая дружба знаменитого режиссера и драматурга стала еще крепче. Видя в лице П. Какабадзе талантливого драматурга, К. Марджанишвили глубже начинает знакомиться с творчеством П. Какабадзе. В 1929 году под руководством К. Марджанишвили ставится вторая комедия П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери».

Необходимо отметить, что в эти годы происходило становление грузинской советской драматургии. И острая комедия П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери» сыграла большую роль не только в развитии грузинской комедии, но и в становлении грузинской советской драматургии.

Шли годы. В ногу с жизнью шел Поликарп Какабадзе. Новая жизнь, новые люди стали основными героями пьес П. Какабадзе. Вскоре за «Кваркваре Тутабери» появляется «Свадьба колхозника»—комедия, ставшая этапным произведением грузинской советской драматургии. Заслуга автора в том, что он правильно увидел роль женщины в общественной жизни новой Грузии и становление советского человека. Автор в пьесе рассказывает о простой крестьянской девушке Гвиристине, ставшей впоследствии известной колхозницей, по праву заслужившей правительственную награду.

Перу П. Какабадзе принадлежит и историческая пьеса «Димитрий II», дающая картину жизни Грузии XIII века. На фоне исторических событий драматург рассказывает о любимом герое грузинского народа—Кахабери.

«Димитрий II» представляет интерес не только своеобразной разработкой образов героев пьесы, но и тем, что написана пьеса белыми стихами. Она является как бы своеобразной экспозицией к оптимистической комедии «Давид VIII».

В последние годы П. Какабадзе неустанно продолжает трудиться на литературном фронте. Его перу принадлежат пьесы «Кузница счастья», «Светлячок», «Огонь до света», «Три девицы», «Бахтриони», «Встреча на строительстве» и другие.

Говоря о творчестве Поликарпа Какабадзе, нельзя не сказать о языке его пьес. Большую роль в его творчестве сыграло использование народных художественных выражений. Язык каждого из его героев до предела индивидуален, насыщен сатирическими элементами.

Сегодня, когда вся грузинская общественность отмечает 40-летие творческой деятельности нашего дорогого и всеми любимого Поликарпа Какабадзе, хочется пожелать ему больших творческих успехов в его плодотворной службе народу.

Н. ЭЛИАШВИЛИ.

На снимке: П. Какабадзе с участниками спектакля «Кваркваре Тутабери».

Фото К. Крымского.

Договор дружбы

Коллективы Тбилисского государственного русского театра юного зрителя и Тбилисского завода сельскохозяйственного машиностроения имени 26 комиссаров заключили договор дружбы.

Артисты театра решили создать для членов бригад коммунистического труда лекторий, где молодые рабочие смогут слушать популярные лекции по вопросам истории искусства, о международном положении, воспитании подрастающего поколения. Намечено устраивать выступления артистов театра на сцене заводского клуба, проводить выездные спектакли. В плане культурных мероприятий — помощь в улучшении работы драматического кружка, создание музыкального ансамбля-квинтета. В свою очередь труженики завода обязуются оказывать своим друзьям разнообразную техническую помощь. Специалисты предприятия будут выступать в лектории театра с лекциями по вопросам науки и техники.

На днях в театре юного зрителя состоялась встреча творческого коллектива театра с лучшими представителями заводской молодежи. Председатель фабричного комитета И. Мушлян ознакомил собравшихся с выпускаемой заводом продукцией, рассказал о достижениях предприятия. С интересом слушали производственники выступление К. Вайсермана о творческом пути театра. В заключение гостям была показана новая постановка театра — комедия К. Гольдони «Забавный случай».

Три дебюта

Приятно писать об удачном выступлении артиста.

Еще приятнее, когда это молодой, нащупывающий дорогу талант. В тот вечер было три дебюта. Неувядающий «Фауст», казалось, вновь помолодел.

Эмма Андроникова пела Маргариту. Щупленькая, хрупкая героиня Гёте в первом действии проста до обыденности. По мере нарастания драматизма оперы певица все более овладевает жестом и голосом. Сцену в саду она проводит, сочетая психологическую правду с исполнительским мастерством. Э. Андроникова «уже» третий год поет на сцене тбилисской оперы. К роли Маргариты актриса подготовилась с особой любовью, и слушатель оценил это.

Эдишер Мирианашвили выразительно исполнил партию Валентина. Хорошо прозвучала ария из первого действия, вызвавшая горячие аплодисменты публики. Пожалуй, больше своих партнеров, Э. Мирианашвили стоит отшлифовать игровую сторону роли. Э. Мирианашвили — воспитанник Тбилисской консерватории, которую он окончил по классу Д. И. Андгуладзе. Затем три года Э. Мирианашвили пел в Ленинградском Малом оперном театре. В Тбилиси он выступает второй год.

Выгодными пластичными данными отличается Тамара Лобжанидзе. Из трех дебютантов она — самая молодая. Лишь несколько месяцев тому назад она окончила, как и Э. Андроникова, институт имени Гнесиных в Москве, а на нашу сцену ступила в декабре прошлого года. Пела маму в «Красной Шапочке», Залчичку в «Крутняве». Образ Зибеля, нежного влюбленного юноши, в целом удался Т. Лобжанидзе. Не всегда с одинаковым успехом используя свои вокальные данные, Т. Лобжанидзе, что главное, взяла верный общий тон для роли. А мягкий лиризм арии «Расскажите вы ей, цветы мои...» попросту заворожил зал.

Начало — обещающее. Трем молодым певцам остается пожелать больших творческих дерзаний и творческих радостей.

Г. БУАЧИДЗЕ.

На снимках: Маргарита — арт. Э. Андроникова, Валентин—Э. Мирианашвили, Зибель — Т. Лобжанидзе.

Фото К. Крымского.

В честь юбиляра

Сегодня, 7 марта, в 8 часов вечера, в клубе Союза писателей состоится творческий вечер известного мастера грузинской советской драматургии Поликарпа Какабадзе, посвященный 40-летию его литературной деятельности.

Вечер вступительным словом откроет первый секретарь Союза писателей Грузии И. Абашидзе.

С докладом «Творчество П. Какабадзе» выступит Д. Бенашвили.

10 марта в театре имени Руставели в честь юбиляра будет идти его комедия «Кваркваре Тутабери».

11 марта в театре им. Марджанишвили в ознаменование этой же даты пойдет спектакль «Свадьба колхозника».

В течение этого года издательство «Сабчота Сакартвело» выпустит полный сборник пьес П. Какабадзе. К 1960 году издательство «Заря Востока» подготовит переводы пьес П. Какабадзе.

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Юбилей Поликарпа Какабадзе — дата радостная не только для юбиляра, но и для многочисленных почитателей его таланта, актеров, режиссеров, которым доводилось работать над его пьесами.

По-моему, трудно найти в Грузии театр, на подмостках которого не оживали бы любимые нами герои Какабадзе. В Кутаисском драматическом театре шли три пьесы нашего дорогого юбиляра. Это: «Кваркваре Тутабери», «Свадьба колхозника» и «Давид VIII». Первая из них и в этом сезоне будет не раз радовать наших зрителей.

Сегодня мне хочется от души поздравить Поликарпа Какабадзе, принести ему горячие пожелания долгих лет и больших, творческих успехов.

А. ВАСАДЗЕ,
народный артист СССР.

40 лет приносить радость людям — это большое счастье. Говоря о Поликарпе Какабадзе, я не ошибусь, сказав, что он обрел такое счастье. Пьесы нашего славного юбиляра по сей день не сходят со сцен театров республики. Вот и вчера в нашем театре состоялась премьера пьесы П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери», поставленной народным артистом республики Д. Алексидзе. В этой же пьесе я играю заглавную роль. Работа над ролью доставляла мне большое удовольствие. Я буду рад, если мне удастся воплотить замечательные замыслы П. Какабадзе.

Спасибо вам, дорогой Поликарп Малхазович, за ваши пьесы и разрешите пожелать вам долгих лет и неиссякаемого вдохновения.

Э. МАНДЖГАЛАДЗЕ,
заслуженный артист республики.