

ОДИН из корифеев грузинской литературы Поликарпе Какабадзе внес большой вклад в дело становления и развития нашей драматургии. Он известен как автор замечательных пьес — и комедийного, и трагедийного жанров. Наиболее значительным из его произведений, принесших автору заслуженную славу, является, несомненно, комедия «Кваркваре Тутабери».

Революционная эпоха двадцатых годов породила два типа литературных персонажей — людей, преданных делу народа, и тех, кто, используя общественно-политическую ситуацию в личных, корыстных целях, стремился занять видные посты и порою преуспевал в этом. Именно данной теме посвящена пьеса Поликарпе Какабадзе, о которой шла речь выше.

Сюжет «Кваркваре Тутабери» прост. События разворачиваются на русско-турецком фронте, в годы первой мировой войны. Лентяй и бездельник Кваркваре Тутабери, отправившийся сюда с целью кое-что «заработать», волею нелепого случая становится «героем» революции... Драматург придает этому персонажу черты Напаркекия. Но, в отличие от Напаркекия, в сущности не злого и порицаемого лишь за лень и хвастовство, Кваркваре Тутабери — пройдоха, который умело извлекает выгоду из создавшегося положения. Автор ополчается против рвачей, жуликов, демагогов и карьеристов всех мастей и оттенков, вредивших своими действиями делу революции.

«Кваркваре Тутабери» не сходит со сцены грузинского театра и в наши дни.

Заслуженным успехом пользуется также другое драматургическое произведение П. Какабадзе — «Хидобанская невеста» («Свадьба колхозника»). В пьесе изображена жизнь нашего села. Драматург великолепно использовал средства комедии,

чтобы передать накал страстей, борьбу между новым и старым в период становления колхозного строя. Он разоблачает кулаков и дворянских последышей, воздает должное людям труда.

Продолжая список творческих удач П. Какабадзе, необходимо отметить его комедию «Меч Кахабери». Она

возможность ярче, образнее выразить свою мысль: не «сильные личности» приносят народу освобождение, а герои, вышедшие из масс и сумевшие сплотить простой люд вокруг себя. Решение столь важной морально-общественной проблемы составляет, на наш взгляд, главное достоинство пьесы.

скую страну, но в ней полнокровной жизнью живут типичные для всего творчества драматурга герои, в психологию которых ему удается глубоко проникнуть.

Особый интерес представляет пьеса «Димитрий Второй» — в ней глубоко анализируются судьбы родной страны. Пьеса написана многосложным белым стихом, введенным в нашу литературу известным переводчиком Шекспира И. Мачабели.

Необходимо отметить некоторые основные черты, характеризующие творчество Поликарпе Какабадзе.

Это, прежде всего, лиризм, стремление проникнуть во внутренний мир героев, отказ от внешних, предметных атрибутов действия. Своеобразная интонация его произведений, требующих соответствующего сценического воплощения, обуславливает некоторую сложность их постановки и является, на наш взгляд, причиной того, что не все творчество автора получило пока сценическую «прописку». П. Какабадзе не отягощает свои пьесы сложным сюжетом, не «модернизирует» их — он переносит основную тяжесть действия на диалоги, смело вводя в свои произведения идиомы, народную лексику и оживляя тем самым характеры действующих лиц, конкретизируя их.

Сейчас в издательстве «Хеловнеба» идет подготовка к выпуску третьего тома полного собрания сочинений П. Какабадзе.

Сюда войдут такие драматургические произведения, как «Теймураз I», «Встреча», «Фидий» и последняя, третья, часть пьесы «Вахтанг I».

Новое издание произведения замечательного грузинского драматурга — отличный подарок для нашей читательской общности.

Серги ЧИЛАЯ.

Зоркий взгляд и острое перо



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕ-
НИЙ ПОЛИКАРПЕ КАКАБА-
ДЗЕ. СЕГОДНЯ МЫ РАССКА-
ЗЫВАЕМ О ТВОРЧЕСТВЕ ТА-
ЛАНТЛИВОГО ГРУЗИНСКОГО
ДРАМАТУРГА.

отображает ту историческую эпоху, когда Грузия, раздираемая феодальными противоречиями, находилась на пороге национальной катастрофы. Автор и здесь остается верным своим концепциям: он противопоставляет два мира, две идеологии — народ, трудолюбивый и честный, и властителей, пресмыкающихся перед иноземными захватчиками. В основе конфликта лежит комедийная ситуация. Однако это не должно вводить нас в заблуждение. Здесь имеет место авторский прием, с помощью которого драматург находит

Перу Поликарпе Какабадзе принадлежат также пьесы «Димитрий Второй», «Светлячок», «Три девушки», «Перед рассветом», «Карусель жизни», «Буря».

Пожалуй, наиболее значительно из них последнее произведение (в первом варианте оно называлось «Узники Лиссабона»). Здесь изображены перипетии борьбы между самодержавием (в лице португальского короля Жозе) и прогрессивными силами страны, представленными философом Педро. Правда, пьеса несколько абстрагирована, действие перенесено в западноевропей-