



Поликарпе Какабадзе.

Выдающийся писатель-драматург Его пьесам суждена долгая жизнь

Творчество Поликарпе Какабадзе знаменует собой в жизни грузинского театра целую эпоху. Неотрывна от него и деятельность театра имени Марджанишвили. Вспоминая теперь, как-то поновому и особенно остро, перед лицом понесенной нами тяжелой утраты, историю постановок его пьес на нашей сцене, я еще раз убеждаюсь в их яркой театральности, в неотразимости их для актера. Тот, кто любит театр (а можно ли не любить его?) будет помнить, пока жив, и «Свадьбу колхозника», и «Кваркваре Тутабери» и «Меч Кахабера». Думаю, в них было все, или почти все то, чем театр, на-

стоящий театр, пленяет зрителя. Сама жизнь, живая, кипучая, реальная и, вместе с тем, опозитизированная, врывается в его пьесах на наши подмостки.

Пьесы Поликарпе Какабадзе и от участников спектакля требовали выдумки, фантазии и таланта. Именно таланта. Неслучайно именно с его пьесами связаны блестящие спектакли. Их ставили разные режиссеры и играли в них разные актеры. Но пьеса Какабадзе всегда становилась для каждого из них и мучением, и праздником, потому что, многое давая им, она многого и требовала от них — и тогда не легкий труд в театре становился еще тяжелее. Но ка-

кая прекрасная награда следовала за этим!

Уже при жизни писателя его пьесы воспринимались как классика национальной драматургии. И по праву. Многие из них переведены на русский язык. Думаю, уверен в том, что пьесам Поликарпе Какабадзе суждена долгая и радостная жизнь не только на грузинской сцене. Время — требовательный критик — подтвердит ту высокую оценку, которую дают его творчеству современники, навсегда плененные выдающимся талантом Поликарпе Какабадзе.

Васо ГОДЗИАШВИЛИ,
народный артист СССР.

Жизнь — театру

Есть писатели, творчество которых столь неразрывно связано с народом, с жизнью, что как бы составляет с ними органическое целое. Именно таким пред-

ставляется творчество выдающегося грузинского драматурга Поликарпе Какабадзе. Вся жизнь П. Какабадзе неотрывна от грузинского те-

чение десятилетий не сходило со сцены.

Герои Поликарпе Какабадзе столь национальны по характеру, столь реалистичны и жизненны, что они давно приобрели нарицательное значение, воспринимаются как образы, шагнувшие в жизнь из народного творчества. Для примера достаточно назвать Кваркваре Тутабери, этого бездельника и туеядца, собирательный об-

раз которого воплотили на сцене многие наши актеры.

Творчество Поликарпе Какабадзе особенно ценно и тем, что на нем воспитывалось не одно поколение грузинских режиссеров и актеров, для которых пьесы Какабадзе являются пробным камнем, и не одно поколение зрителей, для которых его герои стали близкими и родными.

Поликарпе Какабадзе отно-

сится к числу художников, которые до конца не выпускают из рук перо. Незыряя на преклонный возраст, он с молодой энергией и увлеченностью работал до последнего времени, успешно воплощая в жизнь творческие замыслы и планы. Утрата, которую понесли грузинский театр, грузинская литература, невосполнима.

Григол АБАШИДЗЕ.

Художник счастливой судьбы

Грузинский театр понес тяжелую утрату: скончался выдающийся драматург Поликарпе Какабадзе, творчество которого в течение десятилетий способствовало становлению, мужанию, развитию национального театра.

С Поликарпе Какабадзе меня связывала полувековая дружба. Началась она с того дня, когда молодой драматург пришел в театр Руставели и принес свою пьесу «Лиссабонские узники». Я был постановщиком пьесы. Совместная работа над новым спектаклем сблизила нас, и дружба эта прошла через всю нашу жизнь. После «Лиссабонских узни-

ков» — первой пьесы П. Какабадзе, увидевшей свет на сцене в Тбилиси — последовали другие, в том числе такие, ставшие классическими для грузинской драматургии произведения, как «Кваркваре Тутабери», «Свадьба колхозника», «Меч Кахабера» и многие другие. П. Какабадзе — верный сын своего народа — так глубоко проник в национальный характер, так был близок к своему народу, так глубоко чувствовал и переживал его радости и огорчения, что герои его слиты с народом воедино, как бы вышли из него.

П. Какабадзе относится к числу художников счастливой судьбы, творчество которых со временем не только не блекнет, но приобретает новую силу, сияет новыми красками. И хоть понесенная нами утрата так тяжела, что ее не выразить словами, можно с определенностью сказать, что выдающийся драматург будет и впредь жить среди нас в своих пьесах, в своих замечательных героях.

Додо АНТАДЗЕ,
народный артист СССР.