

2 АПР 1983

ВЕЧЕРНИМ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

Театральное общество Грузии выпустило альбом «Давид Какабадзе в театре». Автор вступительной статьи — театровед Натела Урушадзе.

В грузинском театре Д. Какабадзе оформил 27 спектаклей. Еще гимназистом он был приглашен в Хони, где открывался театр, писать декорации. Начало оказалось символичным. Через много лет, когда Давид Какабадзе стал известным художником, Котэ Марджанишвили привлек его к работе в своем театре, поручив оформление постановки пьесы Э. Толлера «Гоп-ля, мы живем!». Его открывался сезон 1928 г. в руководимом К. Марджанишвили Кутаисском театре.

«ДАВИД КАКАБАДЗЕ В ТЕАТРЕ»

Декорации Какабадзе отличались строгостью и простотой, новаторством и удобством. Действие спектакля разворачивалось на нескольких площадках. В оформлении были применены зеркала (они использовались для световых эффектов и создания иллюзии увеличенного пространства) и киноэкран, позволявший «выносить на сцену» эпизоды, которые трудно было бы показать на самой сцене.

Основными принципами в

работе над оформлением спектаклей для Какабадзе были: простота и лаконичность художественных средств, техническая легкость исполнения. Художник писал: «Все для игры актера... главного действия спектакля...», «В спектакле главный — актер». И действительно, артистам было удобно играть в его декорациях. В скурых строках рецензий о художнике спектакля обычно пишут мало. Но эскизы и фотографии театральных

работ, в том числе и помещенные в выпущенном «Хеловнеба» альбоме, убедительно доказывают: теория и практика у Давида Какабадзе не расходились. Какие же это работы? «Баил» Д. Чианели, «Гурия Ниношвили» Ш. Дадiani, «Ицка Рикинашвили» Г. Баазова, «Мачеха Саманишвили» Д. Клдиашвили, «Король Лир» В. Шекспира, «Непокоренные» Л. Готуа и другие.

Деятельность Давида Какабадзе в театре — важная сторона его многогранного творчества, в котором многое взаимосвязано. Неслучайно поэтому в альбоме воспроизводятся репродукции не только его театральных эскизов, но и живописных произведе-

ний, начиная с серии «Кубизм». Мы находим здесь картины парижского (1920—1927) цикла, прославленные его пейзажи Имеретии, автопортрет, что позволяет читателю получить более или менее полное представление о творчестве выдающегося грузинского художника.

Выпуском этого альбома Театральное общество Грузии проявило хорошую инициативу, которая, хочется надеяться, будет иметь продолжение и станет началом серии изданий, посвященных работе для театра виднейших наших художников.

А. ЛОПАТИН,
студент IV курса факультета журналистики ТГУ.