

- 5 ИЮЛ 1984

ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА

ТЕАТР

Заметным театральным событием в нашей столице стал новый спектакль Академического театра драмы имени А. Упита «Изабелла Испанская». Автор пьесы — один из крупнейших современных венгерских писателей Эндре Иллеш. Сборник его пьес издан в нашей стране. Однако драма «Изабелла Испанская» поставлена в Советском Союзе впервые.

Чем привлекла театр и его главного режиссера народного артиста СССР А. Янушана эта пьеса, события которой связаны со столь отдаленным XV столетием? В поисках ответа, по-моему, следует остановиться, по крайней мере, на трех важных моментах.

Во-первых, этот драматургический материал дает режиссеру возможность создать подлинно монументальный, широкого дыхания спектакль. Такие постановки, как показывает опыт, концентрируют и мобилизуют творческие силы коллектива, определяют эстетические поиски театра на длительный период. К тому же масштабные сценические полотна наиболее соответствуют режиссерскому мышлению А. Янушана. И это ярко и убедительно проявилось в спектакле «Изабелла Испанская».

Бурную атмосферу эпохи, в которой происходит действие пьесы, воссоздает уже визуальный образ спектакля, начиная с общего сценографического решения и кончая костюмами, которые рожают иллюзию почти полной исторической достоверности, в то же время подчеркивают социальное положение, а также индивидуальные особенности характера каждого персонажа. В этом большая заслуга сценографа, заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Г. Земгала и художницы по костюмам И. Кундзини. Монументальности, яркой сценичности спектакля способствует и музыкальное оформление композитора Д. Аписитиса. Он написал как оригинальную музыку для постановки, так и сделал интересную аранжировку народных испанских и итальянских мелодий. Украшением являются и танцы, поставленные народной артисткой республики Я. Панкрате.

Но, бесспорно, главное достоинство спектакля заключается в том, что его впечатляющая внешняя форма наполнена живым человеческим содержанием, которое раскрывается нам в монолитном единстве всей системы образов, в созвучном взаимодействии актерского ансамбля. Умение создать сплоченный актерский ансамбль — сильнейшая сторона творчества А. Янушана.

Такой же успех сопутствует целому ряду актеров, занятых в постановке, но прежде всего это относится к обоим исполнительницам главной роли — заслуженной артистке республики А. Кайрише и Г. Виркаве. Обе актрисы проявили себя в новом качестве, роль Изабеллы дала им возможность расширить свой творческий диапазон. И это, на мой взгляд, второй важный момент, оправдывающий включение пьесы в репертуар театра.

С 1968 года, когда А. Кайриша начала работать в Академическом театре драмы имени А. Упита, она занимает видное место среди ведущих актрис труппы. Особенно богата созданная ею галерея женских образов из русской классической драматургии — Елена Андреевна («Дядя Ваня» А. Чехова), Юлия Филипповна («Дачники» М. Горького), Купавина («Волки и овцы» А. Островского), Наталья Петровна («Месяц в деревне» И. Тургенева) и другие. Но ролей, достигающих, так сказать, вершины трагедии, до сего времени в ее репер-

туаре не было. И вот теперь такая роль появилась, и актриса играет ее блестяще. Она убедительна и как королева, сознающая свою историческую миссию — добиться объединения Испании, растерзанной междоусобицами феодалов, и как женщина, переживающая сначала счастье, а потом отчаяние любви.

Если успех А. Кайриши в известной мере подготовлен предыдущим опытом воплощения актрисой сложных образов как в классической, так и в современной драматургии, то Г. Виркава пришла к работе над ролью Изабеллы с гораздо меньшим творческим багажом. Именно поэтому созданный ею убедительный образ королевы, насыщенный активностью мысли и эмоциональными переживаниями, является особенно радостной неожиданностью. Хочется думать, что с этой роли начнется восхождение молодой актрисы к вершинам мастерства.

Интересную, содержательную игру обеих исполнительниц роли Изабеллы отлично дополняет уверенное мастерство их партнера — народного артиста Латвийской ССР Г. Яковлева. Он создал многокрасочный образ короля Фердинанда. Внешне блестящий, элегантный герой Яковлева сочетает в себе страстность сердца и ясную трезвость ума. Он пылок в любви, однако, неукротимый темперамент не мешает ему быть мудрым, дальновзорным политиком, который неоступно, шаг за шагом, расчищает путь к намеченной цели. И все это сыграно Яковлевым артистически раскованно, с каким-то особым сценическим шармом.

Из мужского состава исполнителей следует отметить и заслуженного артиста республики В. Яканса в роли исповедника Талавера. Этот образ, по замыслу автора пьесы, исподволь движет событиями, влияет на развитие сюжета. И Яканс успешно реализует задачу драматурга.

Интересна также работа заслуженного артиста Латвийской ССР И. Буранса, играющего генерального инквизитора. Все поступки этого героя определяет жестокосердие расчетливого политика, что и является действенной линией роли в исполнении Буранса.

Среди образов, обогащающих спектакль, следует также назвать короля Энрике IV, воплощенного заслуженным артистом Латвийской ССР У. Думписом, и Колумба, играет которого Ю. Плявиньш. В роли Колумба особенно интересным представляется то, что исполнитель сумел не только передать неугомонный характер своего героя, его азарт и смелость путешественника, но и как бы предвосхитить нравственную сущность последующих завоевателей Америки, которые в поисках собственной наживы уничтожали культуру коренных жителей этого континента, притесняли народ.

Социально-исторический смысл прочитывается во всех образах спектакля. Герои этой пьесы живут и борются, празднуют победы и терпят поражения, и все они являются составной частью единого исторического процесса, оставившего глубокий след в судьбе человечества. Монументальный, экспрессивный спектакль «Изабелла Испанская» обретает четкое идейное звучание, он заставляет задуматься о том, как неразрывно взаимосвязаны поступки истории с жизнью отдельных людей. Точный актуальный посыл спектакля является третьим и самым главным моментом определяющим важность и успех новой работы Академического театра драмы имени А. Упита.

Ю. ПАБЕРЭС.