

МОСГОРСПРАВКА  
- ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
КОМСОМОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА  
г. Вильнюс

10 ОКТ 1986



# ПОПЫТКА УВЕКО- ВЕЧИТЬ ЧУДО



«Дядя Ваня»

Не случайно со Станислова-сом Кайрисом мы в первую очередь заговорили о театральной фотографии: сегодня он в этой области один из наиболее продуктивных. В его лаборатории на улице Аркля, под зданием театра, среди пленок, альбомов, фотографий актеров, режиссеров, сотрудников Театра молодежи — фотоснимки спектакля «Дядя Ваня». На них зафиксировано то, что невидимо глазу страстного любителя театра и между тем очень интересно: рождение спектакля, будни работников театра, моменты репетиций, минуты отдыха. Увидеть и запечатлеть все это может только наблюдательный, влюбленный в театр человек.

Станисловас специально не учился ни фотокunstству, ни сценическому ремеслу, хотя в годы учебы в университете (он закончил отделение литовского языка и литературы) играл в знаменитом в те годы Подземном театре. Итак, почему влечет его театр — понятно, но почему фотография? — Потому что я не умею рисовать, — шутит он, как обычно.

Известнейший театральный фотограф в Литве — Андриус Завадскис. В Шяуляй театром «болеет» Александрас Остапенковас, в Каунасе — Владас Жиргуалис. Стасис среди них самый молодой, как и подobaет фотографу Театра молодежи.

— Зачастую бывает так: фо-

тоснимок качественный, такой, какой нужен для печати, но нет в нем сценического действия, настроения спектакля. Когда же удается уловить дух театра, случается, что снимок не отвечает техническим требованиям, — объясняет фотограф.

Каждый из нас знает, что театральное искусство — эфемерное и временное. Спектакль умирает каждый вечер, когда закрывается занавес. Фотография может — хотя это очень трудно и удается далеко не сразу даже опытному фотографу — увековечить чудо театра. Все чаще удается это и Станисловасу Кайрису. Режиссер, актеры и зрители

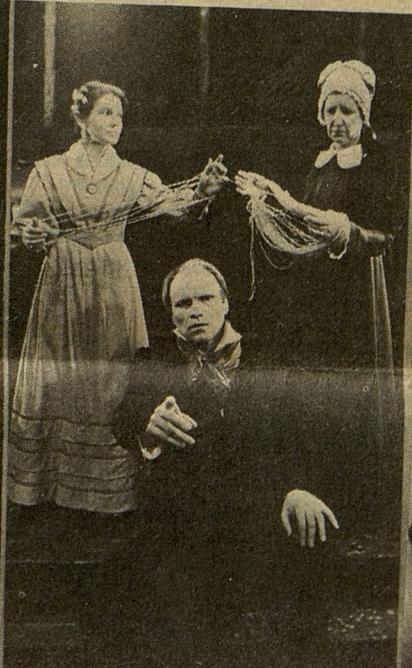
еще только готовятся к премьере, а театральный фотограф уже видит целое, которое пока еще существует только на отдельных фотоснимках — фрагментах будущей общности. На этих фотоснимках уже живут волнение и ожидание неизведанного, неиспытанного, что обратится к нам в один из вечеров, когда поднимется занавес. Чтобы почувствовать это, надо знать и любить театр.

Станисловас фотографирует не только театр, он участвует в выставках молодых. Но об этом — в следующий раз.

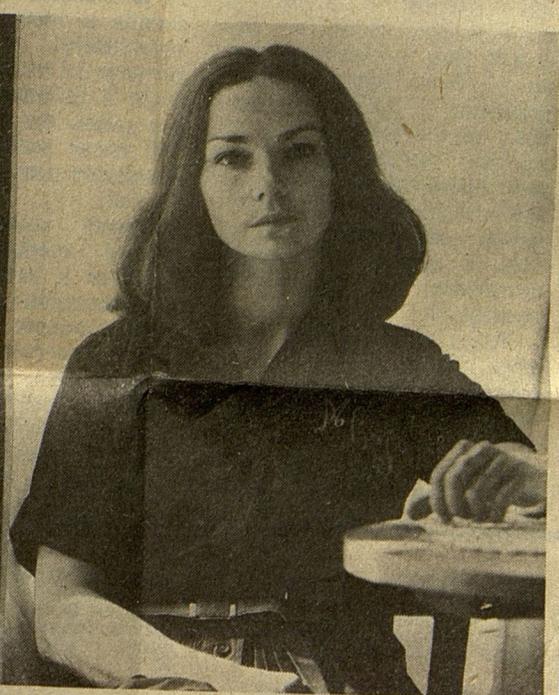
Л. ВАРАНВИЧЕНЕ.



Портрет антрисы Л. Штримайте.



«Даунантас».



Портрет антрисы Д. Куодите.