

Концерты Л. Л. Кайранской

МАСТЕР художественного слова. Артистка Всесоюзного гастрольно-концертного объединения Людмила Львовна Кайранская — хорошо известная советскому слушателю, как исполнительница произведений советских писателей и поэтов. Ее последняя большая работа — композиция по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Талантливая актриса не случайно обратилась к этому произведению: эпопея о краснодонских комсомольцах волнует всех нас, вдохновляет многих мастеров советского искусства — писателей и художников, поэтов и актеров.

Композиция, исполняемая Л. Л. Кайранской, состоит из отдельных, наиболее ярких отрывков из романа, очень удачно и с большим вкусом подобранных.

Перед нами словно проходит герой Краснодона, свершаются их бессмертные дела. Трудно сказать, что больше всего покоряет в исполнении актрисы — голос, жест или мимика, но одно несомненно — Л. Л. Кайранской удалось самое трудное — умение перевоплощаться. Каждый раз мы видим будто другого человека. Мы слышим задорный голосок Любки и тихую речь Ульяны; вот забасил Ваня Земнухов, а то вдруг заговорил озорник Тюленин. Мы слышим спокойный, чуть заикающийся говор Олега и будто видим его большие сильные руки. С большим мастерством передана беседа старых большевиков Валько и Шульги в тюрьме.

Для каждого героя найдены не только свой голос, но и свой жест —

очень скупой, но очень выразительный. Вот лилась, и — кажется, будто это на ее плечах закапывают в землю краснодон- чих летят тяжелые комья холодной земли. ских большевиков. Актриса как-то по-осо- Удачно вплетенные в рассказ песни усили- бенному чуть-чуть повела плечами, едут- вают общее впечатление.



Арт. Л. Л. КАИРАНСКАЯ.

Хочется отметить также жизнеутверждающий характер композиции. Вот допрашивают Сережу Тюленина. Озверелый палач перебил ему руку. Сережа поднял голову и медленно спросил: «И это все?» Но как он это сказал! Так спросить мог только Сережа — спокойно, с легкой издевкой. В этом смысле превосходно сделан и конец композиции. Удачно примененные для концовки стихи Маяковского только подчеркивают жизнеутверждающую идею всей композиции.

Нужны необычайная любовь советского человека к героям «Молодой гвардии», умение глубоко прочувствовать события, описанные в романе, нужен ум и талант художника, чтобы так верно передать и события, и мысли краснодонских подпольщиков, чтобы так глубоко взволновать слушателя.

Л. Л. Кайранская в течение полтора месяцев выступала в городах и на шахтах нашей области. Ее слушали в рабочих клубах, красных уголках, в нарядных шахт, и неизменно горячо благодарят за волнующую передачу повести о наших юных земляках-героях.

— Я видела наполненные слезами, горящие мужеством глаза, я чувствовала пожатие сильных рук. Какие это были глаза и руки! Меня благодарили люди донецкого племени непокоренных. Это та благодарность, о которой мечтает каждый из нас, — рассказывает арт. Кайранская.

2 июня, в заключение своей гастрольной поездки по области, арт. Л. Л. Кайранская выступила в редакции «Ворошиловградской правды». Здесь собрались поэты, журналисты, преподаватели институтов, работники театров. Исполнение композиций произвело глубоко волнующее впечатление.

Ворошиловградская Правда
ВОРОШИЛОВГРАД

4 ИЮН 1941