

Дневник культурной жизни

Литературные концерты Л. Кайранской

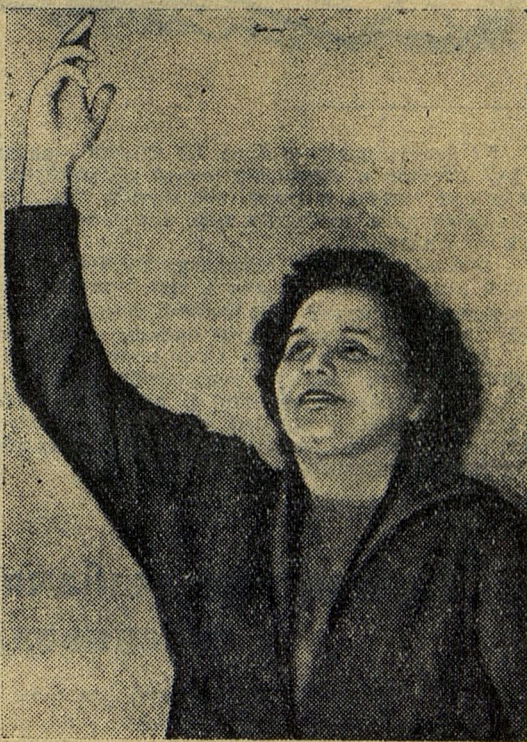
Это было 14 апреля 1930 года. В день смерти В. В. Маяковского молодая выпускница Московского театрального института Людмила Кайранская приняла решение, определившее всю ее дальнейшую артистическую деятельность. Она решила посвятить себя пропаганде замечательных творений лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи, избрав для этого путь мастера художественного слова.

И вскоре молодая исполнительница получила широкую известность, как одна из лучших чтецов стихов Маяковского. В большом Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение произведений поэта в 1934 г. ей было присвоено почетное звание лауреата конкурса. С тех пор прошло много лет. Мастер художественного слова Людмила Львовна Кайранская объездила большую часть страны, побывала в сотнях городов и поселков, читая перед трудящимися вдохновенные творения поэта. Почти нет в богатом литературном наследии В. В. Маяковского произведений, которые не исполнялись бы ею со сцены. И не только советским людям знакомо ее исполнительское мастерство.

За послевоенные годы Л. Кайранская побывала в Германской Демократической Республике, Румынии и Польше, всюду неся в массы горячее, взволнованное слово поэта. С большим успехом прошли в минувшем году ее гастроли в Австрии.

Памятные дни 25-летней годовщины со дня смерти В. В. Маяковского совпали с пребыванием московской артистки на Сахалине. В эти дни она отмечает и свой скромный юбилей — 25-летие исполнения произведений поэта. Людмила Кайранская уже дала несколько концертов в областном центре. Ее выступление оставляет хорошее впечатление.

Творчество Маяковского настолько эмоционально богато, широко и многообразно, что, пожалуй, каждый, кто вчитывается в его строки, открывает в нем «своего поэта», созвучного личному душевному складу, находит свой творческий ключ для понимания и трактовки его произведений. Это, в первую очередь, относится к профессионалам — исполнителям стихов Маяковского. Много мастеров художественного слова читают Маяковского, но, скажем, Сергей Балашов делает это не так, как Василий Журавлев, Всеволод Аксенов трактует его иначе, чем Людмила Кайранская. И думается, что Людмила Кайранская находит более впечатляющую и доходчивую форму донесения мыслей и чувств поэта до самой широкой аудитории. Она не ставит Маяковского на пьедестал высокого пафоса и торжественной риторики,



как это подчеркивают некоторые исполнители, а ищет более близкого общения со слушателями, выдвигая на первый план человечность и непосредственность чувства поэта, его глубокую лирическую искренность и тонкий самобытный ум. И разговорность, общедоступность интонаций, преобладающая в исполнительской манере Л. Кайранской, помогают ей сделать Маяковского простым и понятным для любого слушателя — будь то интеллигент, рабочий или колхозник.

Ведущее место в литературном концерте Л. Кайранской занимают два цикла стихов Маяковского. Один — произведения о загранице под общим заголовком «Туда и обратно», другой — сатира. Трудно даже выделить, какие именно стихи в программе прозвучали лучше, какие слабее: исполнительский уровень их одинаково высок. Большое впечатление оставили стихи о советском паспорте, строки о любви, сатирические куплеты о подхалиме, служаке и другие.

В довершение хочется отметить, что произведения Маяковского, составляя главную линию творчества Л. Кайранской, не ограничивают, однако, ее творческого диапазона. В исполнительском активе мастера художественного слова стихи Пушкина, произведения Л. Толстого, А. Фадеева и других. В концертах на Сахалине она читает большую композицию по роману Л. Толстого «Анна Каренина», блестяще исполняет фельетоны И. Ильфа и Е. Петрова.

О. ВЛАСОВ.

НА СНИМКЕ: Л. Кайранская читает «Стихи о советском паспорте» В. Маяковского.