

6 МАР 1957

ВЫБРАТЬ ИЗ ЛЕГКОГО
СОВХОЗНУЮ ЛУЗЕЛУ

Правдивое искусство

[К выступлениям мастера художественного слова
Л. Л. Кайранской]

В 1886 году великий французский писатель Ги де Мопассан задумал написать психологический роман о прекрасной человеческой любви. Но, как часто бывает с большими художниками, он не смог ограничиться темой личных переживаний героев, и его роман «Монт-Ориоль» вырос в большое социальное полотно.

Мопассан показал, насколько продажна капиталистическая культура, когда она зиждется на корыстных интересах; он раскрыл беспомощность и шарлатанство буржуазной медицинской науки, представители которой во имя наживы не гнушались ни средствами обмана, ни эксплуатацией больных, ни откровенным мошенничеством.

Это — люди одной цели, безпринципные, жестокие, сравниваю-

щие ценность человека со стоимостью денег. И рядом с ними мы видим Христиану, воплощение чистоты, которую можно противопоставить всей жизненной грязи.

Таким и представила нам этот замечательный роман мастер художественного слова Людмила Львовна Кайранская.

С первых же слов, с первых звуков красивого, спокойного голоса чтицы, слушатели перенеслись в далекую Анвальскую долину, где произошли события, описанные в романе «Монт-Ориоль». Превосходно владея голосом и жестом, Людмила Львовна Кайранская донесла до слушателя и образ хищного эксплуататора Андерматта, и шарлатанов — врачей Бонфиля и Латоинна, и легкомысленного повесу, сделавшего несчастными двух женщин — Гонтрана, и историю печальной любви Христианы и Поля Бретиньи.

Мастерство Л. Л. Кайранской отличается большой внутренней культурой, глубоким знанием литературы и эпохи, в которую живут герои того или иного произведения.

Актриса обладает искусством перевоплощения, что дает нам право сравнить ее художественное чтение с хорошим драматическим ансамблем.

З. ЗОРИНА,
преподаватель английского
языка.