



Читает Л. Кайранская

С заслуженным успехом в городских клубах, цехах предприятий и в учебных заведениях прошли выступления артистки Всесоюзного гастрольно-концертного объединения Людмилы Львовны Кайранской. В Астрахани она не впервые. С нашим городом связана ее юность, пришедшая на первые годы Советской власти. В Астрахани она вступила в ряды Ленинского комсомола и в качестве инструктора пионерского движения была направлена в калмыцкие степи, где вела агитационную и культурно-просветительную работу. В те бурные, тяжелые, но прекрасные годы и возникла у нее любовь к художественному слову, зародилось стремление к сценическому искусству. Позже Л. Л. Кайранская окончила ГИТИС. За чтение стихов Маяковского на первом Всесоюзном конкурсе чте-

цов ей была присуждена вторая премия.

С тех пор в ее творчестве главное место прочно занимают произведения Маяковского. С чтением их она выступала перед бойцами на фронте, в рабочих и студенческих аудиториях, на многочисленных новостройках Родины. Слушая ее, почти весомо ощущаешь «звонкую силу» стихов поэта-агитатора, его светлое, боевое, агитующее искусство. Особой выразительностью и впечатляемостью отличается исполнение ею сатирического цикла произведений поэта.

В разнообразном по характеру и жанрам репертуаре Л. Л. Кайранской — стихи, памфлеты, рассказы и большие художественные полотна, литературные композиции по прозаическим произведениям русской, советской и зарубежной классики — Г. Мопассана, А. Чехова, Ш. Алейхема, Л. Толстого,

А. Фадеева. Крупнейшие ее работы последних лет — композиции романов «Анна Каренина» и «Молодая гвардия».

В Астрахани Л. Л. Кайранская выступила в клубах Астргрес, моряков, ТРЗ, завода имени III Интернационала, рыбоконсервно-холодильного комбината, пединститута, средних школах №№ 4 и 53, дала шефский концерт для строителей целлюлозно-картонного комбината — и всюду встречала теплый прием.

Состоялась творческая встреча ее и с журналистами редакции газеты «Волга».

Звучный и красочный голос, психологическая убедительность художественных образов, умение глубоко и ярко передать авторский замысел — в этом своеобразие манеры исполнения и мастерства Л. Л. Кайранской.

Е. ЗОРИН.