

## КАЙРАНСКАЯ ЧИТАЕТ БРЕХТА



Известный мастер художественного слова Людмила Кайранская выступает с созданной ею композицией по «Трехгрошовому роману» Бертольта Брехта. Это поистине театр одного актера. Кайранская предстает перед нами то в образе ханжи-пуританина Пичема — главы монополистического предприятия, извлекающего прибыли из нищеты и общественного сострадания к ней, то в образе его дочери Полли,

под смиренным обликом которой скрываются развратница и циничный делец, то в образе главы концерна торговли краденым бандита Мэхита... Отлично улавливая и передавая пародийный характер письма Брехта, Кайранская становится на короткие минуты нарядным из его персонажей, давая любому из них законченную и резкую, убийственную внутреннюю и внешнюю характеристику.

Галерея дельцов обоего пола, разного положения в капиталистическом обществе, разной степени внешней респектабельности проходит перед нами на протяжении полутора часов этого моноспектакля. Перевоплощение Кайранской из одного образа в другой естественно, мгновенно и органично. Не меньше, если не больше, впечатляет ее переход в образе одного и того же героя из одного состояния в другое. Скажем, полицейский комиссар Браун, ведущий себя совершенно панибратски с Мэхитом, вдруг, понимая, что другого хода нет и быть не может, грозно заносит над ним меч правосудия, а добившись необходимого для себя эффекта, снова становится рубахой-парнем... И образ самого Мэхита решается актрисой на резких, контрастных перехо-

дах от респектабельного дельца к цинично-откровенному, растленному бандиту и обратно. И жеманная, сентиментальная Полли оказывается в ее воплощении вдруг наглой и бесстыдной...

Кайранская не только увлеченно играет всех героев «Трехгрошового романа». Она выступает и в роли лица от автора. Здесь актриса необычайно серьезна и строга. Здесь нет ни одного намека на шарж, на стремление придать происходящему, о котором она повествует, какую-либо сатирическую краску. Но все это вовсе не означает бесстрастности. Рассказывая о грязных махинациях Пичема и Мэхита, об их желании перегрызть друг другу горло, актриса не внимает равнодушно «добру и злу». Нет, Кайранская здесь — трибун, страстный политический глашатай, немилосердно обнажающий пороки капиталистического мира и выносящий ему беспощадный и безапелляционный приговор.

Бертольт Брехт — один из крупнейших художников современности. Однако далеко не каждый театр, обращающийся сегодня к творчеству писателя, оказывается в состоянии верно высветить его политическую направленность, ярко передать, сделать зримыми пар-

тийные, классовые позиции выдающегося художника.

Моноспектакль, созданный Л. Кайранской, — подлинно брехтовский по духу, по своей идейной и социальной направленности, художественным особенностям.

Сегодня этот моноспектакль звучит особенно современно. Действие «Трехгрошового романа» происходит как будто в самом начале века, во время англо-бурской войны. Приход Гитлера к власти, события, связанные с этим, даны в романе лишь намеками. Максимально заостряя пластическую и интонационную характеристику персонажей брехтовского произведения, Людмила Кайранская как бы устанавливает их прямые и непосредственные связи с гитлеровской разбойничьей шайкой. Вот откуда вырастает фашизм, словно бы говорит нам актриса своим исполнением «Трехгрошового романа». И не только фашизм, но и неофашизм, пытающийся сегодня поднимать голову в разных концах земного шара. Вот изнанка, вот политическая и нравственная сущность этого явления. Люди, будьте бдительны! И тогда фашизм, в какие бы одежды он ни рядился, не пройдет!

Юр. ЗУБКОВ  
Фото И. ШЛУГЕР