



Калышера Надежда

30.08.96

Пожалуй, не ошибусь, если скажу, что одним из «столпов» народной музыки, русского фольклора на эстраде сегодня является ансамбль «Золотое кольцо» с его солисткой заслуженной артисткой РФ Надеждой Кадышевой. В течение последних четырех лет Надежда Кадышева и «Золотое кольцо» регулярно, раз в год, радуют россиян выходом своих новых альбомов, песни из которых занимают верхние строчки в самых различных хит-парадах. Вот и нынешним летом на студии «Союз» вышел очередной магнитоальбом «Золотого кольца» под названием «Очаровательные глазки». В него вошли такие популярные в народе песни, как «Напилася я пьяна», «Живет моя отрада», «Цыганочка с выходом», «Я не колдунья», «Вот кто-то с горочки спустился»...

да я была девчонкой, мы всегда на лето шили себе сарафаны и легкие платьица. Ситчек тщательно подбирали, чтобы сочетался с цветом глаз, с цветом волос. Придумывали себе разные воланчики, воротнички, оборочки. Каждая девчонка старалась быть особенной.

— Я слышан, что вы упорно занимаетесь этим и сейчас, и даже говорят, вы хотите изменить свой имидж...

— Артисту свойственно стремиться к новому в творчестве, в стиле выступления, в раскрытии своего образа. Я тоже не стою на месте. Давно уже с моими стилистами мы готовим к новой концертной программе коллекцию костюмов. Для начала их будет 12. Все они исполнены в русской стилистике из дорогих заморских тканей, с использованием русских мехов и самоцветов. Это и есть, по сути, то, что на Руси называлось «Богатое убранство», только исполнен-

дую, в споре с заморскими аэродинамическими формами ваша красота победила бы на любом престижном конкурсе. Глядя на вас, многие девчонки смогли бы понять, что для достижения успеха и признания шейпинг и бодибилдинг — еще не самое главное.

— Да, пожалуй, вы правы. Может, и стоит поработать в этом направлении. Но делать это надо очень грамотно и осторожно. И еще — с мужем бы посоветоваться...

— Ну вот, сразу с мужем!

— Да-да, конечно.

— Он у вас, видно, строгий. Кстати, знаете, ваш супруг Александр Костюк (он же художественный руководитель «Золотого кольца») напоминает мне лицо запорожского казака.

— Здесь нет ничего удивительного — Саша родом из Мелитополя, а это недалеко от Запорожья.

— А в жизни он такой же лихой, как и на сцене? И навер-

— А вам приходилось выступать на Украине?

— Пока что я выступала только в Мелитополе перед Сашиними родителями. Они остались довольны. Вообще же у нас много предложений с Украины, в смысле гастролей. Мы сейчас разрабатываем маршрут и прикидываем сроки.

— Александр написал для вас много песен. Некоторые из них, такие, как «Течет ручей», «Печальный ветер», «Яблоневый вечер», стали очень популярны, и во многом благодаря тому, что «подходят» под ваш голос, манеру. Вы не могли бы рассказать, как создаются такие песни? Помогаете ли вы мужу в его нелегком композиторском труде?

— Пишет Саша сам. А со мной постоянно советуется. Вот недавно он принес текст от одного из наших постоянных авторов и тут же засел в спальню, стал наигрывать. А я хожу по дому и краем уха слу-

НАДЕЖДА КАДЫШЕВА: «Я НЕ КОЛДУНЬЯ»

— Надежда, поздравляю с творческой удачей. Ведь теперь, пожалуй, все свадьбы и гулянки в России будут «ваши»? Я имею в виду песенный репертуар застолий...

— Надеюсь, что не только гулянки. Ведь в альбоме есть песни самого разного настроения: и развеселые, и что называется, под душевный разговор, для светлых воспоминаний и легких слез.

— Скажите, а вы не пытались проводить социологические исследования среди ваших поклонников: в каких возрастных категориях вас больше любят, богатые это люди или бедные и т.п.?

— Нет, таких исследований мы не проводили. Да и ни к чему это. На концертах и так все видно. Народная песня — она любому человеку дорога: и малому и старому, и богачу и бедняку. На наших концертах и галерка всегда полна, и партер, однако, как правило, первыми распродаются самые дорогие ряды.

Больше всего меня радует то, что очень много детей. Я люблю детей за их непосредственность. Они не умеют скрывать своих чувств. Поэтому для меня это самые дорогие поклонники. Подростки — уже другие. Они начинают понемногу приобщаться к «цивилизации», что не всегда делает их благодарной публикой.

Я недавно получила письмо от 15-летнего Коли Н. из Екатеринбург, которое меня очень взволновало. Коля рассказал, что он уже давно крутой рокер. Очень уважает панк-рок, джаз-рок, металл. Но как-то к нему попала кассета с нашими песнями, и они ему очень понравились. Теперь он постоянно слушает эту кассету, но тайком от своих «товарищей по динамике». Коля написал, что они его будут презирать, если узнают. В конце письма он попросил меня помочь ему избавиться от этой «напасти» — любви к фольклору, поскольку я тут оказалась как бы главным виновником.

Это просто ужасно, что молодые ребята стыдятся слушать, а тем более петь родные песни. В моем понимании, это то же самое, что стыдиться своей матери, стыдиться своей родины. И мне очень жаль таких ребят, потому что они как бы между двух берегов: от нашего отплыли, а другой их не принимает.

Или вот еще одно наблюдение из московской жизни. Как-то весной мы со знакомыми решили прогуляться по Смотровой площадке. Денек выдался отличный. Народу было много. Вдруг подъехал свадебный кортеж. Я еще поразилась: в мае жениться —



охота людям маяться! Вышли жених и невеста, за ними стайка молодежи. Шумят, галдят — будто ругаются. Невеста полуголая, курит. Жених в зеленом пиджаке, уже изрядно выпивши. Вижу, хочется им, чтобы все обратили внимание на них, чтобы подошли люди, поздравили — одним словом, просит душа праздника, а его нету. Люди стороной обходят, с недовольством поглядывают. Ребята и магнитофон громкий включили на полную громкость, и в две камеры снимают — а снимать-то нечего. И я думаю про себя: подсказал бы им кто, научил, что тут вместо магнитофона и видеокамер нужна одна гармошка да гармонист удалой. Закуски с собой побольше, выпивки — не для загула, а пусть дружки к людям подходят да предлагают выпить за здоровье молодых... Тут бы все Воробьевы горы уже плясали и пели. Вот и был бы праздник да веселье — испокон веку так велось на Руси.

Часто замечаю, что сегодня в молодых ребятах нет той неудержимой радости жизни, той энергии, того напора, что всегда был присущ русским людям. И происходит это потому, что для них народная культура, эта чудо-криница с живой водой — недоступна, они не знают к ней дороги.

Меня просто угнетает нынешняя унифицированность одежды. Ког-

ное на более современном уровне в соответствии с достижениями высокой моды.

— Надежда, а как вы относитесь к артистам, которые завлекают зрителей «эротической приманкой»? Не предвидится ли в вашей карьере такого периода, когда вместо дюжины дорогих костюмов вам захочется выступать перед поклонниками одетой, так сказать, минимально — а-ля прародительница Ева?

— Пока я в своем разуме, этого никогда не случится. Дело в том, что я всегда в своих поступках опираюсь прежде всего на нормы русского народного этикета, поскольку выросла в простой крестьянской семье. Опять же гастролируем мы больше всего по российской глубинке, и главные мои поклонники — это простые русские люди, которые очень неодобрительно относятся к любому проявлению бесстыдства.

— Однако вы все-таки снимались в купальнике на одном из крымских пляжей для клипа «Цыгане шумною толпою». И я считаю, что вы отлично выглядите в этом наряде. Естественно, у вас мало общего с какой-нибудь топ-моделью из модного журнала. Вы далеки от образа замученной тренажерами и зажатерной на солнце голливудской звезды. Вы — роскошная русская женщина, с истинной грацией, осанкой. И

ное, такой же властный, как Тарас Бульба?

— Нет, он у меня спокойный, ласковый. И в семье у нас никто не верховодит. Мы как-то вместе решаем все семейные и прочие вопросы. Вместе занимаемся воспитанием сына Гриши.

— А чем вы кормите своих казачков? Вы владеете секретами украинской кухни?

— Да, конечно. По крайней мере все любимые Сашины блюда я умею готовить достаточно хорошо. Это в первую очередь, конечно, борщ, потом всевозможные тушеные и фаршированные овощи, голубцы, вареники. Всеми этому я научилась в Сашиной семье. Можете мне поверить — я прошла там очень серьезную кулинарную школу.

— А песням украинским там же научились?

— Да, я их люблю слушать. А рзучиваю и записываю в Москве под руководством Саша. В отношении своих родных песен он ко мне даже более требователен, чем в отношении украинских блюд. Когда я пою по-украински, он следит за каждым словом, за каждой интонацией. Я его понимаю: если петь неграмотно, то это будет уже больше походить на пародию.

Потом он меня подзывает и говорит: «Надя, послушай. Как тебе этот мотив?» — Я беру текст и ноты и начинаю напевать. Потом говорю ему, что нравится, а что нет. Подсказываю: может, изменить тональность, а вот тут на высокой ноте подольше задержаться... Он снова за работу. Потом опять подзывает. Может утром разбудить радостный и счастливый, и мы, бывает, в пять утра поем вместе новую песню.

— Александр как-то сказал, что XXI век на земле станет веком народной песни. Вы поддерживаете его в этом?

— Да, конечно. Я вижу, как во всем мире люди тянутся к народному творчеству, в том числе и к русскому, поскольку наша народная культура одна из самых колоритных, сильных в плане эмоционального воздействия, некой духовной энергетики.

А про Россию и говорить нечего. Люди потянулись к народной песне, как жаждущие к родниковой воде. И все чаще слышишь, как поют родные песни. Меня это очень радует, потому что это значит — жива русская душа. Жива и крепка Россия.

Вел беседу Валерий НОВИКОВ.

КАК ВЫУЧИТЬ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДОМА? - ПОСТУПАЙТЕ В ЕШКО!

ЕШКО - это самая большая школа заочного (корреспондентского) обучения в Европе с филиалами в 8 европейских странах. Только в СНГ уже более 200 тысяч человек поступили в ЕШКО.

Языковые курсы ЕШКО - это:
■ методика, основанная на 50-летнем опыте обучения языкам;
■ качественные учебные материалы и аудиокассеты;
■ учеба в удобное время и самостоятельно в выбранном темпе;
■ занятия всего 15 минут в день;
■ консультации личного преподавателя.

Курсы ЕШКО - залог Вашего успеха в будущем!

Заполните купон, и Вы получите БЕСПЛАТНО пробный урок и сами сможете убедиться, что ЕШКО - это правильный выбор!

- Выберите один из следующих курсов:
- Английский для начинающих
 - Английский для среднего уровня
 - Английский для высшего уровня
 - Английский для детей (9-14 лет)
 - Немецкий для начинающих
 - Немецкий для среднего уровня
 - Французский для начинающих

Срок обучения, в зависимости от выбранного курса, 9 или 16 месяцев. Месячная стоимость обучения в национальной валюте эквивалентна 4 - 6 долларам США по курсу национального банка.

Внимание - новинка!

По желанию можно единоразово приобрести весь комплект учебных материалов избранного Вами курса со скидкой в 10%. Вместе с курсом Вы получаете БЕСПЛАТНО суперобложку для учебников и футляр для кассет! Заявки направляйте по адресу:

Для России:
308000, Белгород, Почтамт, а/я 80 ЕШКО
Для Украины:
310022, Харьков, а/я 248 ЕШКО

Лицензия № А 387644 выдана Управлением образования администрации Белгородской области.

ЕШКО ПЕРВАЯ ЛУЧШАЯ КРУПНЕЙШАЯ ШКОЛА

КУПОН НА БЕСПЛАТНЫЙ ПРОБНЫЙ УРОК

укажите название курса

Индекс:..... Город (село).....

Область:.....

Улица:.....

№ дома и квартиры:.....

Имя и фамилия:.....

935М