Кадышева Надежда 16.10.97

«КОЛЬЦО», «КОЛЬЦО», ВЫЙДИ НА КРЫЛЬЦО!

Труд. — 1997. — 16 окт. — с. 5.

Солистка ансамбля «Золотое кольцо» Надежда Кадышева: для зрителей мы словно персонажи из сказки

Как-то в небольшом американском городке неподалеку от Нью-Йорка мне в глаза бросилась забавная вывеска. Над входом в гриль-бар переливались неоновым светом две надписи, одинаково, видимо, привычные добропорядочному американцу. Сверху крупно: «Цыплята-гриль». Внизу, помельче: «We love our country» — «Мы любим нашу страну».

Смех смехом, но что-то в этом есть. Александр Костюк (композитор, автор всех хитов ансамбля «Золотое кольцо» и муж его солистки Надежды Кадышевой) убежден, что, несмотря на карикатурные издержки американского патриотизма, вроде той дурацкой вывески, кое-что у американцев стоило бы перенять.

— В Америке, как и в России, на территории одного государства сосуществует огромное количество отпрысков разных народов: англичан, африканцев, французов, китайцев, мексиканцев. Но они ощущают себя частью единой нации и с пеленок учатся этим

солоноватый юморок, и светлая сентиментальность. После купюр ничего почти не оставалось.

В начале 90-х Кадышева и Костюк начали намеренно возвращать народной песне то, что, по их мнению, было ею утрачено: живое дыхание, страсть, юмор, интимность, глубину. Тут как нельзя более кстати пришелся голос Надежды — гибкий, теплый, сильный; помогло умение музыкантов балансировать между традицией и современным звучанием.

Костюк и Кадышева всегда подчеркивают, что «Золотое кольцо» — не фольклорный ансамбль. Фольклор предполагает аутентичность, строгое следование вековым канонам. В данном случае об этом речи нет. В репертуаре народные песни соседствуют с авторскими, написанными Александром: именно они стали визитной карточкой ансамб-

драматическое начало.

Есть и третья особенность, отличающая «Золотое кольцо». Его искусство одинаково далеко от бездушной официозной традиции и от кабацкого балалаечно-матрешечного стиля, процветающего, к сожалению, и на Западе, и в России.

Говоря о поездке по Германии, артисты сетовали на дурной стереотип, созданный многочисленными уличными российскими музыкантами и непрофессиональными коллективами, в изобилии там выступающими.

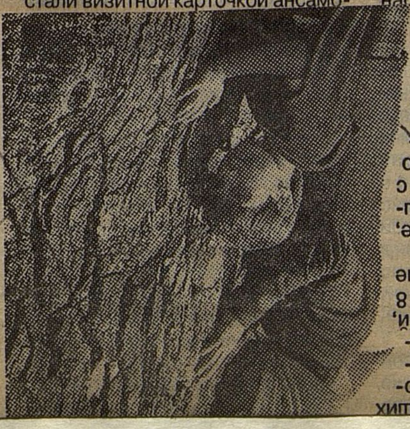
— К нам за кулисы приходили потрясенные люди — не только соплеменники, но и коренные немцы, говорили, что такого шоу не видели лет 20, поражались, что русское искусство совсем не такое, каким они его себе представляли.

Кадышева категорически отказывается петь в ночных клубах, хотя предложений — хоть отбавляй.

— Вы не подумайте, мы вовсе не осуждаем артистов, которые там выступают, — объясняет Надежда. — Просто нам кажется, что наш стиль и репертуар совсем не соответствуют этой атмосфере. У нас свой зритель, свои...

Сережиной части, уже успевших к тому времени демобилизоваться, она написала им о своей беде. Трое из десяти сослуживцев Сергея ответили ей, что его нет в живых — погиб 8 января 1995 года при штурме дудаевского дворца.

...В том бою полегли многие, и, по всей видимости, произошла, как они считали, путаница с отправкой убитых. Теперь-то мы знаем, как это бывало — сколько трагедий разыгралось на "чеченском фронте" из-за того, что кто-то по халатности, по безответственности "перепутал" докумен-



ездить в Ростов и по Чечне — искать Венцелям их сына".

В конце июля прокуратура сообщила Тумаевой об очередной поездке.

Она вылетела в Барнаул, и вместе с ней отправились две сотрудницы нашего фонда и психолог лаборатории при МГУ "Личность и стресс". Увы, только для психолога поездка оказалась "результативной". Эксгумация, как и в прошлые разы, не состоялась, зато сцены разыгрались душераздирающие. Живым кольцом встали вокруг могилы родственники Венцелей и односельчане — как оказалось, глава ад-

358