

Надежда Кадышева хочет открыть русский музей

Если раньше на афишах писали крупно: "Надежда Кадышева" и помельче: "Ансамбль "Золотое кольцо", то теперь все наоборот: имя Кадышевой выделяют. Публика любит, боготворит певицу, считая ее эталоном русской женщины, личностью интересной во всех отношениях...

- Надежда, не доводилось ли вам в вашей богатой биографии сталкиваться с какими-то загадочными, неопознанными явлениями?

- Несколько лет назад в Ялте многие, в том числе и мы, наблюдали, как в облаке стояла огромная "папироса". Зависла, и хоть стой, хоть падай. Чистой воды НЛО! Причем мы настолько опешили, что если бы о подобном явлении рассказал кто-то другой, я бы ни за что не поверила. Но тут все было как на ладони!

- А на концертах что-то необычное происходило?

- Случается, на концерте, глядя в зал, я вдруг обнаруживаю совершенно необычных гостей...

- Каких именно?

- На концерте в Екатеринбурге Надя увидела... царскую семью, а в Кремлевском дворце - Иоанна Грозного, - невозмутимо объяснил Александр Костюк, муж певицы, руководитель ансамбля "Золотое кольцо".

- Надежда, и как ведут себя эти ваши эксклюзивные зрители?

- Нормально. Присаживаются обычно где-нибудь сбоку, слушают, смотрят. И я папу своего - царство ему небесное! - видела несколько раз, например, когда выступала у себя на родине. Он не только сидел в зале, но и сказал: "Ну что мы будем делать?"

- Эти высокие гости смотрят ваш концерт от начала до конца?

- Могут появиться и уйти. Могут задержаться. Я чувствую даже не их присутствие, а ощущение какого-то поля.

- Говорят, если артист в тысячный раз исполняет одну и ту же песню, то уже делает это автоматически и во время концерта успевает рассмотреть зал, подумать о том о сем...

- Мне все равно нравятся мои песни, и каждый раз вкладываю в них какие-то свои эмоции. Трудно, конечно, быть на сцене каждый вечер одухотворенной, но стремиться к этому нужно.

- Ирина Аллегрова как-то сказала про зрительный зал: "Мужика легко взять, а вот женщину..." Надя же умеет покорять женские сердца. У нас на концертах семьдесят-восемьдесят процентов публики - зрительницы, - заметил Костюк.

- Я выхожу и вижу: в зале все мои зрительницы, наглаженные, праздничные. И как таким не петь! У нас в стране вообще очень благодарная публика, - сказала Надежда. - Мы тут выступали в Новороссийске, так один капитан дальнего плавания вышел на сцену и сказал, обращаясь к своей жене: "Вот, дорогая, познакомься, это моя любимая певица!" Потом обратился ко мне: "Когда мы вас, Надя, слушаем, мы верим, что есть любовь на свете!"

У них в Новороссийске почему-то такая традиция сложилась, что чуть ли не после каждой песни выходит на сцену какой-то капитан, дарит цветы, берет микрофон и произносит спич. Один морской офицер появился сразу с четырьмя букетами: "Это - от нашего флота, это - от нашего корабля, это - от меня, это - от жены!" И обратился к залу: "Офицеры, поддержите меня!"

- Надежда, интересно, какие сны вам являются?

- Самые разные. Вообще сны - тема, которой мне лучше не касаться. Очень ее боюсь. Пугают предчувствия. Иногда даже знаю заранее, что именно мне приснится. Одно время заглядывала в "Сонник", а затем поняла, что лучше в него не смотреть - ведь все сбывается. Поэтому стараюсь не запоминать снов.

- Надя, вы водите машину?

- Вообще-то это дело мужское. На служебных машинах в нашем театре работает водитель, наш домашний автомобиль водит муж. Саша обожает это дело, никогда не сядет за руль, если



выпил хотя бы рюмку, а ведь в принципе "отмазаться" от гаишников всегда мог бы. Но это золотое правило ему привил отец: выпив, за баранку не садись. Я же хоть имею права, но за руль практически не сажусь: все столбы будут моими! За рубежом еще таким, как я, можно водить, а у нас в России движение строится по принципу: кто сильнее, тот и прав. Развязки, пробки - это что-то! У нашего сына тоже талант водительский проснулся, машину он уже в железный гараж запросто припарковывает.

- У вас есть свой повар (кстати, он мужчина), который сопровождает вашу семью на гастролях. Что в вашем понимании правильное питание?

- С правильным питанием сразу начинаю принимать округлые формы. Хотя публика моя не хочет меня видеть худой, как топ-модель. Если даже буду такой пухляшечкой, то зрителям, помоему, это больше понравится. Все-таки образ русской женщины не сочетается со стандартом 90-60-90.

- В каком весе вам самой легче работать?

- В своем нормальном весе.

- Формы Ларисы Долиной ей не надо принимать, - улынувшись, добавил Костюк. - Нужно, стало быть, найти золотую середину.

- Я восхищаюсь характером Ларисы, потому что резко похудеть - это одно, а удержаться в новом весе во сто крат труднее, - сказала Надежда. - Артистам худеть совсем не просто, потому что после концерта, когда напоешься, натащешься, так хочется плотно и вкусно поесть. А это ведь - ночное время.

- Надя, сколько вы теряете в весе за один концерт?

- Килограмма полтора. По весам

сужу. Наутро встаю, одеваюсь и понимаю, что юбку придется ушивать. На сцене работаю на десятисантиметровых шпильках, а это очень тяжело. Завидую артисткам, которым фигура позволяет выходить на сцену в "тапочках". У меня иногда ноги как подушки распухают, но вообще-то я привыкла: красота требует жертв. Концерт - большая радость, но и большой труд.

- Что вы готовите мужу, когда у личного повара отгул?

- Александр, как всякий украинец, любит борщ, и я его хорошо готовлю. К его любимым блюдам относятся и пельмени. Ну и горилка... Хотя мы не любители выпить. В свое время, правда, пытались таким образом снимать стрессы, но поняли, что алкоголь против стрессов бессилён, и вовремя остановились.

- Как же теперь снимаете стрессы?

- Мы сознательно сократили число гастрольных поездок. Не хватаемся за каждое предложение о концерте, как будто оно последнее. Я нахожу удовольствие во времени, которое удается провести дома, в кругу семьи, друзей, а вот пафосные московские тусовки не люблю. Кстати, мне очень хорошо помогают лечебные пивки.

- В свое время ваши клипы часто крутили по ТВ, а теперь их почти не видно...

- Мы не новый коллектив, не попсовый, которому нужна "горячая ТВ-ротация", чтобы сначала раскрутиться, а затем держаться на плаву. У нас есть своя и, как показало время, очень преданная аудитория. Залы на концертах "Золотого кольца" по-прежнему полны в любом городе СНГ. Но, разумеется, будут сделаны и новые клипы, и главное - новый документально-художественный фильм о Надежде, - сказал Александр Костюк.

- Ансамбль "Золотое кольцо" когда-то начинал свою карьеру на Западе, выступая в ресторанах и варьете Германии. А сегодня вы гастроллируете за границей?

- Нас по-прежнему воспринимают с интересом, потому что все хотят послушать русскую народную музыку в исполнении русских. На "Золотое кольцо", в отличие, допустим, от Киркорова, Пугачевой и других эстрадных звезд, брайтоновская эмиграция не пойдёт. Нам лучше работать в Америке на американцев, в Германии - на немцев, в Японии - на японцев.

- Вы, наверное, живете в загородном доме?

- Мы обожаем свою квартиру в центре Москвы. Живем там семь лет, а возвращаемся с гастролем с таким удовольствием, как будто в первый раз. Квартира у нас большая - около двухсот метров на троих. Но это не потому, что хотим кого-то поразить метражом. Просто я очень люблю простор, свои картины, которые украшают весь дом. Хотя, по большому счету, люблю свой дом не за красоту, уют, обстановку, а потому, что там всегда мои любимые люди - муж Александр, сын Гриша - моя семья. Нам вместе хорошо всегда.

- Вы давно коллекционируете живопись?

- Вообще у меня давняя мечта - создать музей современного русского искусства. Многие картины из моей коллекции вполне могли бы стать экспонатами такого музея. Сейчас они хранятся в нашем офисе, так как дома места не хватает.

- Ваши любимые полотна?

- "Девочка с кошкой". Из-за постоянных гастролей я не могу держать в доме животных, а приезжаю и сразу сажусь на диван возле этой картины - это мой самый приятный уголок в нашем доме. У всех картин в моем доме хорошая аура, хотя и не всем понятная. Когда приходила домработница, то она снимала одну картину, приговаривая: "Надежда, когда приберусь, картину эту назад повешу!" В итоге я сама ее убрала.

- Что же это было за полотно?

- С каким-то космическим сюжетом. Между прочим, мы купили ее в Санкт-Петербурге. Совершенно неизвестный художник, но настолько завораживающая работа, что возникло подозрение: мастер общался с потусторонним миром. Недаром домработница боялась.

- Ваша квартира оформлена в русском стиле?

- У нас скорее буржуазно-европейская квартира. Современная португальская мебель из красного дерева, сделанная в классическом стиле.

Мы не считаем, что весь русский народ - это гжель, ложки-поварешки. Согласитесь, Достоевского, Пушкина не подгоняешь под русский лубок. Не случайно у русских дворян гувернеры были французы. В общем, нашему человеку всегда немножко не хватало чего-то европейского. Не зря наши люди так любят Санкт-Петербург - европейский город, где чувствуют себя очень уютно.

У "Золотого кольца" ведь и на сцене нет любовных решений. Костюмы наши специалисты называют "русским модерном".

- Есть ли в вашем доме товары отечественного производства?

- На кухне - ленинградский столовый сервиз. Настолько любимый, что, приезжая в Петербург на гастроли, беру с собой из дома чашки, чайник, сахарницу. Пью в шестой примерке чай (знаменитая примерка "Октябрьского" зала, где останавливаются все звезды. Прим. авт.) и чувствую себя как дома.

В московской квартире на кухне есть также отечественная посуда, кастрюли, сковородки, термос, ложки, вилки. Причем все недавно приобретенное: наши товары стали по-настоящему качественными. На мне обувь, сделанная в Саратове. Разве не красивые туфли?

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО