

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

ЗОЛУШКА В ВАЛЕНКАХ

Что только не делают женщины, чтобы привлечь мужское внимание. Меньше всего думала об этом Надежда, студентка музыкального училища им. Ипполитова-Иванова, когда шла по коридору обшаги в розовом халатике и... валенках. Но волею случая именно на них и обратил внимание

студент Гнесинки Александр. Было это почти что четверть века назад. И все это время они вместе — замечательная певица Надежда Кадышева и прекрасный музыкант, а также ее муж и директор Национального театра народной музыки и песни «Золотое кольцо» Александр Костюк.

Москвичка. — 2005. — авг. (№ 30). — С. 4-5

— У нас тогда в общезнании действительно было холодно, вот и куталась, — вспоминает Надежда, — а встретив Александра, поймала себя на мысли: этот парень будет моим мужем.

— После валенок я переключил внимание и на девушку, которая мне очень понравилась, — признается Александр. — Разыскал ее и постарался познакомиться поближе. Узнавал, что она участвует в концерте, старал-

ся тоже попасть в этот же состав. В конце концов дело дошло и до свадьбы. Сыграли ее дважды: сначала в Москве, а потом и у меня на родине, в Мелитополе.

• **Надежда, я видела, как на вашем дне рождения свекровь обнимала вас, подарила красивый букет. Сразу видно, что отношения у вас очень теплые.**

— Мы с сестрой воспитывались в детском доме. Если бы вы знали, как хотелось иметь

семью, собираться на праздники за одним большим столом, петь песни... Мечта сбылась, когда я вышла замуж за Александра. Его родители отнеслись ко мне, как к дочери. Впервые оказавшись в родном доме, от нахлынувших чувств не выдержала и расплакалась. Ко мне подошла мама Александра, обняла, спросила, отчего я плачу. Я ответила: «От счастья!».

• **Когда вы поняли, что ваш семейный дуэт должен стать еще и творческим?**

— В 1978-м, — точно называет год Александр. — Я тогда работал баянистом в ансамбле «Былина» Смоленской филармонии, в ансамбле «Россияночка» при Москонцерте. Ну, а потом с руководством возникли творческие разногласия, и мне пришлось уйти. Получив свободу, я вдруг понял, что созрел для создания своего ансамбля. Сказал Надежде, и она, не раздумывая, оставила «Россияночку». На гастролях в Америке я заработал кое-какие деньги и все их вложил в новый ансамбль «Золотое кольцо». Купили инструменты, костюмы и стали работать. Начиналась перестройка и коллективы русской народной песни были, мягко говоря, не очень уж и востребованы. Но мы сумели выжить и сохранить коллектив.

• **А что помогло?**

— Думаю, — убеждена Надежда, — что мы всегда были вместе.

• **А это не трудно сутками не расставаться? Ссоры возникают?**

— Семейные — нет, а вот творческие споры случаются, но это только помогает работе. Вообще мы, наверное, достаточно редкая пара, когда супругов можно без преувеличения назвать двумя половинками. Вот нашли, взяли друг друга за руки, и получилось одно целое.

— Спустя много лет после свадьбы, — добавляет Александр, — мы даже обвенчались. Случилось это в Сан-Франциско, в церкви Всех святых. Венчал нас архиепископ Всеамериканский Антоний.

• **Вашим вторым домом стал ваш новый театр. Можно сказать, что труппа — часть семьи, а атмосфера в театре проникнута домашним теплом?**

— У нас в труппе, — говорит Надежда, — около тридцати человек, в основном молодежь. Конечно, стараемся относиться к ним по-родительски: помогаем стать не только хорошими артистами, но и хорошими людьми.

— Хотя, — добавляет Александр, — и расслабляться особенно не даем. Во всех гастрольных поездках у нас достаточно жесткая дисциплина и сухой закон. Нарушителям не позавидуешь!

• **Ваш собственный сын Григорий не пошел по стопам родителей?**

— У него прекрасный голос, и поет он просто шикарно, — замечает Александр, —

но, попробовав, он решил, что сцена — не его путь, и пошел учиться в Государственный университет управления...

• **... и когда закончит, как я понимаю, будет руководить родителями? А ему вообще нравится то, чем вы занимаетесь? У современной молодежи несколько другие пристрастия — рок, рэп, на худой конец попса, но уж никак не народная песня!**

— Конечно, мы думали о том, что после того, как он получит диплом, у нашего театра появится квалифицированный специалист — управленец. Тем более что ему действительно нравится то, что мы делаем. Можно сказать, что он родителями по-хорошему гордится. Рок он не слушает, рэп тем более. Скорее, предпочитает стильную эстрадную классику, — заключает Александр.

• **А вы, родители, его музыкальные вкусы разделяете?**

— А почему бы и нет? — удивляется Александр. — Я очень люблю Стингу. Все наше поколение вообще выросло на «Beatles»!

— И на дискотеки ходили, когда были еще молодыми, — говорит Надежда.

• **А современная молодежная попса нравится? Та же «Фабрика звезд»?**

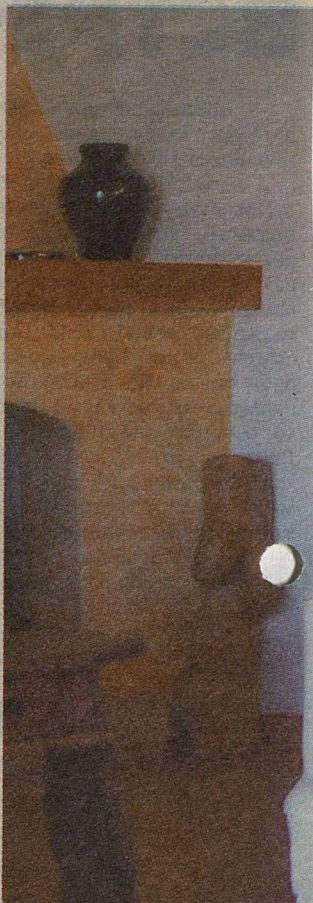
— Ну, понятно же, — замечает Александр, — что профессиональным актером или певцом за три месяца стать невозможно, даже если претендент имеет кое-какую музыкальную подготовку. Но хорошие педагоги могут научить нескольким приемам, азам. При наличии хорошего продюсера, а продюсеры на «Фабрике» первоклассные, можно записать одну песню и с этой фонограммой стать популярным у молодежи. Пусть уж ребята лучше ходят на концерты, чем слоняются по улице, где их подстерегает множество опасностей. Возможно, они вырастут, и вкусы у них изменятся, а пока — пусть...

— Но все же, — уточняет Надежда, — неправильно считать, что молодежь совсем не интересуется народным искусством. Не успели мы открыть свой театр, как к нам со всего округа стали приходить молодые ребята с одним вопросом: «Когда вы откроете при театре школу?» Мы постараемся их не разочаровать.

• **У вас плотный гастрольный график. Какие из зарубежных стран запомнились больше всего?**

— Я как-то прикинул, — говорит Александр, — наш театр уже шесть раз обогнул земной шар! Две самые «знакомые» страны — Америка и Япония. Думаю, если русский с американцем решат погулять от души — спустят все до последней копейки или цента. С немцем такое вряд ли случится...

— У меня в репертуаре, — включается Надежда, — немало песен на японском. Песню «Счастлив тот, кто родился в восточной стране» я исполняю в новой, оригинальной аран-





жировке. Японцы послушали и говорят: «Очень красиво, но теперь это уже и ваша, русская песня!». Такое вот случилось взаимопонимание.

• **Помимо зарубежных гастролей выезжаете и по нашей стране. Перемены заметны?**

— Очень! — сразу отзывается Александр. — Русские города поднимаются! Недавно гастролировали в Курске — переменам удивились донельзя! Спрашиваем: «Вы

что, нефть нашли?». А нам отвечают: «Нет, работать научились!».

— А еще в Казани были, — добавляет Надежда. — Там потрясающий концертный зал построили, называется «Пирамида»!

— И, судя по этим переменам, — заключает Александр, — Россия выбрала правильный путь. Значит возродится и культура. И народное искусство будет востребовано.

Беседовала Лариса СУЕТЕНКО