

Моск. правда - 2006 - 5 июня - с. 6.

# Надежда КАДЫШЕВА:

## «Я думаю, будущее — в прошлом»



### ЗВЕЗДА

мамы. Она - педагог, и у нее в Мелитополе почти все свое детство провел наш сын Гриша. Благодаря этому мы могли свободно гастролировать и совершенствовать свое мастерство, обогащать репертуар.

Что касается моего характера, то на него, наверное, повлияли мои детство и юность. Ведь я все умею. И корову доить, и с хозяйством управляться. Родом я из Самарской области. Когда мне было десять лет, умерла моя мама, и меня определили в интернат. После восьмого класса поехала к сестре в Подмоскovie. Здесь в Лобне устроилась на хлопкопрядильную фабрику и приобрела рабочую профессию. Но меня всегда тянуло к музыке и пению, и я поступила в Гнесинское музыкально-педагогическое училище. В ту пору всячески поощрялось совмещение работы с дальнейшей учебой. Занятия в училище я стала совмещать с выступлениями в концертах. Надо же было подрабатывать к стипендии, да и человек, посвятивший себя искусству, не может без него жить.

**- Что для вас обоих дом, семья?**

- Мы - люди семейных устоев. Тусовок не любим. Дом - наша крепость, вернее, наше состояние, атмосфера, которой дышим полной грудью. У нас часто бывают гости. Мы любим как истинно русские люди хорошо, хлебо-солно принимать друзей и знакомых. Лично я, к сожалению, склонна к полноте, поэтому приходится сдерживать свой аппетит. Предпочитаю овощи, фрукты и вообще что-то легкое. А это так трудно! Ведь готовить мне приходится и много, и вкусно. Муж и сын любят поесть.

**- Переноса на эстраду русскую народную песню и песни с «русской начинкой», как вы их трансформируете, чтобы донести суть и очарование до аудитории и разнообразной аудитории? Ведь ваши песни нравятся всем без исключения.**

- «Золотое кольцо» - не чисто фольклорный ансамбль. Фольклор предполагает строгое следование канонам. В нашем же репертуаре народные песни соседствуют с авторскими, написанными Сашей. Именно они-то и

стали визитными карточками ансамбля и в моем исполнении в национальных традициях приобрели «статус» народных.

Для нас главное - собственное отношение к тому, что исполняем. Мы рассматриваем фольклор шире, чем это делалось раньше. Не надо только ради уважения к старине стараться полностью сохранять архаику. В тактичном, деликатном осовременивании с сохранением национальных традиций тоже проявляется уважение.

**- Знаю, что костюмы - это ваша слабость и гордость. У вас великолепная коллекция: от точно воссозданных народных до авторских, варьирующих народные мотивы.**

- Мы постепенно идем к тому, чтобы стать настоящим Театром народной песни и иметь именно такое свое лицо. Но это надо делать не спеша. Что касается костюмов, то это - моя страсть. Когда прихожу в магазин и вижу интересную «тряпку» или украшение, то начинаю сразу лихорадочно соображать и прикидывать - к какому костюму или песне это может подойти... Самое интересное, что в жизни я одеваюсь очень просто. К нарядам и драгоценностям отношусь спокойно. Однако считаю, что народный костюм должен быть красивым. Одно из моих платьев украшено кружевами. Кружевницы из Вологды плели их два месяца по старинным рисункам. Убеждена, когда вещь делается руками, ей передается энергия человека, его душа и забота. Это и тебя как бы оберегает от дурного глаза.

**- Что для вас самое ценное в человеке?**

- Преданность и верность.

**- Какой праздник любим больше всего?**

- Первое мая - день весны, а у Александра - Новый год.

**- Знакомо ли вам обоим чувство ревности?**

- Да! Только надо уметь управлять им, а не подчиняться слепому.

**- Вы с Сашей азартные люди?**

- Только в творчестве. Всевозможные игры со сказочными призами, которые сейчас культивируют на ТВ, нас не интересуют.

**- Какая ваша песня самая любимая?**

- Каждая последующая. В нее вкладываешь частицу себя, кусочек своей жизни. И тем не менее всегда ощущаешь какую-то неудовлетворенность.

**- А каково отношение к религии?**

- Вера - это мое внутреннее состояние. Я живу по законам религии. Мы с Сашей обвенчались, потому что церковный брак, по-моему, облагораживает и укрепляет семейный союз, оформленный в загсе.

**- А неординарные случаи в жизни бывали?**

- Всякое бывало. Как-то в Нижнем Новгороде за мной буквально по пятам ходил местный бизнесмен. Его жене, видите ли, до смерти захотелось иметь одно из моих платьев. Для ее собственной коллекции. Чтобы угодить ей, он предлагал мне астрономические суммы, считая, что деньги в нынешней жизни делают все. А когда я наотрез отказалась, обещал похитить платье из костюмерной. Пришлось усилить охрану.

Или вот еще. В Звенигороде мы снимали ролик на песню «Пой, гитара». Я играла роль цыганки. Самым экзотическим участником клипа была настоящая медведица Тома. Саша хотел, чтобы она не только кружилась под музыку, но и размахивала лапами над головой. Но Тома оказалась упрямой и никак не желала этого делать. Лаской и уговорам мне все-таки удалось ее покорить. В ответ Тома так ко мне «прикипела», что постоянно стала лезть с объятиями и поцелуями. Все, кроме меня, были в ужасе и боялись за меня. Но совершенно напрасно. Тома делала все это из чувства доверия и любви. И мы понимали друг друга. Когда съемки закончились, расставание с Томой было для меня просто трагедией. Думаю, что и она потом сильно переживала.

**- Что хочется тебе для себя, для людей, для всей России?**

- Стабильности и покоя. Чтобы можно было смотреть в завтра без страха, а во вчера - без сожаления и упрёка. В нем было много хорошего. Кто-то очень верно сказал, что будущее всегда в прошлом.

Фото ИТАР-ТАСС.

### Валентина ТЕРСКАЯ

«Течет ручей, бежит ручей. И я ничья, и ты ничей» - доносится из открытого окна. Поют слаженно, неторопливо, с душой. «Ручей» сменяют «Очаровательные глазки», а потом «Костры горят далекие», «Москва златоглавая». Этот «застольный» концерт мне довелось услышать как-то летом на окраине Рузы.

Ничуть не преувеличу, если скажу, что песни ансамбля «Золотое кольцо» и поныне одни из самых популярных. Их поют на завалянке, за столом, у костра, когда грустно и когда весело. Поют от души.

Солистка ансамбля Надежда Кадышева, подарившая народу российскому эти песни, известна сейчас и любима не только в России - в городах, поселках и деревнях, но и во многих странах мира.

С Надеждой Кадышевой я познакомилась еще в восьмидесятых годах, когда она входила в состав квартета «Россияночка». Уже тогда, давая оценку этому коллективу как критик в области эстрады, обратила на нее внимание и выделила. И вот теперь, когда мой прогноз сбывался и она стала украшением не только «Золотого кольца», но и всей нашей эстрады, мне кажется, многим будет интересно узнать о ее жизни и творчестве.

**- С чего, Надя, началось «Золотое кольцо»?**

- С Костюка Саши, - улыбается Надя. - Мы с ним познакомились в общежитии гнесинцев, когда занимались в этом училище. Он тогда уже работал в ансамбле «Былина», а я в «Россияночке». Эти коллективы были в ту пору довольно популярны, но годы шли, а мы, довольствуясь успехом, по существу топтались на месте.

Но Саша - человек дела. Его энергия неиссякаема, и он в постоянном поиске. В один прекрасный день решил покинуть «прокрустово ложе» ансамбля и создать что-то свое - новое и более современное. Набрал ребят из Гнесинки, сманил и меня, благо в то время уже был моим мужем. И, как говорится, засучив рукава, окунулся с головой в творческий процесс. Сам он блестяще владеет баяном, виртуозно играет на жалейке и гуслях. К тому же пишет интересную музыку. Почти все мои хиты написаны им.

**- Семейное творческое сотрудничество вам помогает или мешает? Кто у вас лидер дома и на сцене?**

- Скорее всего всегда помогает, хотя есть и свои сложности. А у кого их вообще не бывает? Но за довольно продолжительную совместную жизнь мы научились понимать друг друга с полуслова, с полувзгляда. Стали как сиамские близнецы. Я - человек мнительный, стараюсь быть в тени. Зато Саша - перепутан мобиле, лидер во всем. Наверное, многое перенял у своей

Кадышева Надежда  
(тебе ручей, бежит ручей)  
Бобов