

— 6 ИЮЛ 1969

«Комсомолец Таджикистана»

г. ДУШАНБЕ

# И ОТКРЫЛСЯ ТАИНСТВЕННЫЙ МИР

Девочке было пять лет, когда она попала в театр. Ее привели мать с отцом — оба артисты Бухарского музыкально-драматического театра.

Среди музыки, аплодисментов, ярких огней рампы девочка и росла. Потом пошла в школу, но о театре не забывала. И каждый день после уроков бежала сюда: театр казался ни с чем не сравнимым, таинственным миром.

Никто не удивился, когда Саида Кадырова, тогда еще

четырнадцатилетняя девочка, пришла в театр, чтобы остаться здесь навсегда.

...Первая роль — первый самостоятельный выход на сцену, первая встреча с требовательным, взыскательным зрителем...

Теперь все это уже позади. Но никогда не изгладится из памяти тот трепет, то волнение, которое дано испытать артисту только один раз — в первый свой выход на сцену. Роль девушки-колхозницы в

спектакле «Ферганский рассказ», в общем-то не столь интересная, казалась ей тогда важной и значительной.

В 18 лет Саида создала на сцене театра образ Лейли. Это была ее первая большая роль. А потом появились и Амаля из «Гули снэх», и Оккыз в спектакле «Равшан и Зулхумор», и Офелля, и Мариам из «Эха Востока», и многие другие. Очень разными были образы, созданные Саидой, разными и по характеру, и по манере ис-

полнения. Но особенно ей полюбилась Мариам — девушка-таджичка, которая одна из первых пошла защищать Советскую власть в Таджикистане и отдала жизнь за светлое будущее своего народа.

А сейчас Саида Кадырова с большим увлечением работает над новой ролью. Это Лола в спектакле А. Каххара «Аджаб савдолар».

Ее планы на будущее? Прежде всего Саида мечтает посту-

пить в Ташкентский театральный институт. Трудно? Конечно. Ведь она давно окончила школу, а потом — семья требует времени, забот.

Но ведь если человек чего-то очень хочет, он непременно своего добьется. Так думает Саида.

Этому ее научили годы легкой, но полной творческих исканий работы в театре.

Н. ЛЕБЕДЕВА.