



МОИ ТОВАРИЩИ ПО ИСКУССТВУ

БАЛЕТ — ИСКУССТВО, несущее заряд молодости и ярких чувств, особенно оно волнует, когда танцуют молодые. За творческий порыв, искренность мы охотно прощаем недостаток мастерства, ибо оно сторицей возмещается оптимизмом, юной красотой, легкой и гибкой пластикой движений. Сегодня мне хочется рассказать о двух молодых актерах балета, для которых жизнь в большом искусстве только начинается.

Совсем недавно пришла в группу театра оперы и балета имени Абая Майра Кадырова. Она окончила Московское хореографическое училище. Поначалу — работа в кордебалете, затем небольшие сольные партии — так начинала она свою биографию балерины. Никаких триумфов, маленькие удачные дебюты, замечаемые, пожалуй, только друзьями. Но в таком начале проявлялся характер, настойчивость, истинная любовь к танцу. Эта любовь испытывалась утомительными репетициями, самоотверженной работой.

С детства Майра усвоила мысль, что служение искусству важно вне зависимости от того, какое место ты занимаешь в нем. Ведь ее мать пела в хоре оперного театра, будучи безымянной участницей всех оперных спектаклей, которыми ныне гордится национальное искусство, а отец и вовсе никогда не появлялся на сцене — он был актером кукольного театра. Родители помогли Майре принять искусство как высшую радость в жизни.

Маленькие вариации из балета «Дон-Кихот» Минкуса па-де-де из балета «Жизель» Адана, па-де-де из «Корсара» стали для молодой балерины серьезным испытанием на мастерство. Незаурядная способность Майры к образному танцу отчетливо выявилась в роли Джульетты в одноактной композиции на темы «Ромео и Джульетты», поставленной молодым балетмейстером Ж. Байдаралиным. Она создала образ Джульетты, смело бросающей вызов торжествующему невежеству. Еще одна удача — успешная работа в балете М. Сагатова «Алия». Образ современницы всегда труден для воплощения, но Майре удалось языком танца показать черты характера героической молодежи минувшей войны, живую связь поколений.

БЫСТРО вошел во все ведущие партии балетного репертуара нашего театра Юрий Васюченко. Мечтательный Зигфрид в «Лебедином озере» Чайковского, озорной Базиль в «Дон-Кихоте» Минкуса, романтический, порывистый Альберт в «Жизели» Адана — все они несут какие-то черты индивидуальности и молодого танцовщика. Юра порывист, открытый, жизнерадостный человек, занимается спортом.



Комсомолы балетной труппы выбрали его своим вожаком.

Как считает сам Юра, во многом ему помогают опыт и советы постоянной партнерши — народной артистки Казахской ССР Раушан Байсеитовой. Он любит активную, действенную хореографию, любит танцевать вариации, где можно блеснуть высоким прыжком, сложными вращениями.

Если поначалу Васюченко только намечал характеры своих героев, то в последних работах он ищет индивидуальные актерские краски для обрисовки образов, пластическое разнообразие. Интересно исполнил он партию Тартальи в балете И. Стравинского «Пульчинелла», подчеркнув примитивность чувств и жестокость поступков персонажа. Несомненная удача Юры — партия Кербуги в балете А. Серкебаева «Аксак-Кулан», поставленном молодым балетмейстером М. Тлеубаевым. Образ поэта, защитника народа совершенно отличен от предыдущих партий. Надо было передать не только национальный характер героя, но и перевоплотиться в его символического двойника — хромого вожака, защищающего свой табун от истребления. Успех этой партии пришел к исполнителю на ответственных гастролях нынешним летом в Москве на сцене прославленного Большого театра СССР.

У Майры Кадыровой и Юрия Васюченко впереди большая, полная открытий, радостей и, конечно, порой серьезных испытаний жизнь в искусстве. Хочется, чтобы они сохранили в ней черты своей индивидуальности, влюбленность в нелегкую профессию, обрели высокое мастерство.

Д. НАКИПОВ,
солист балета.

НА СНИМКАХ: танцуют Майра Кадырова и Юрий Васюченко.