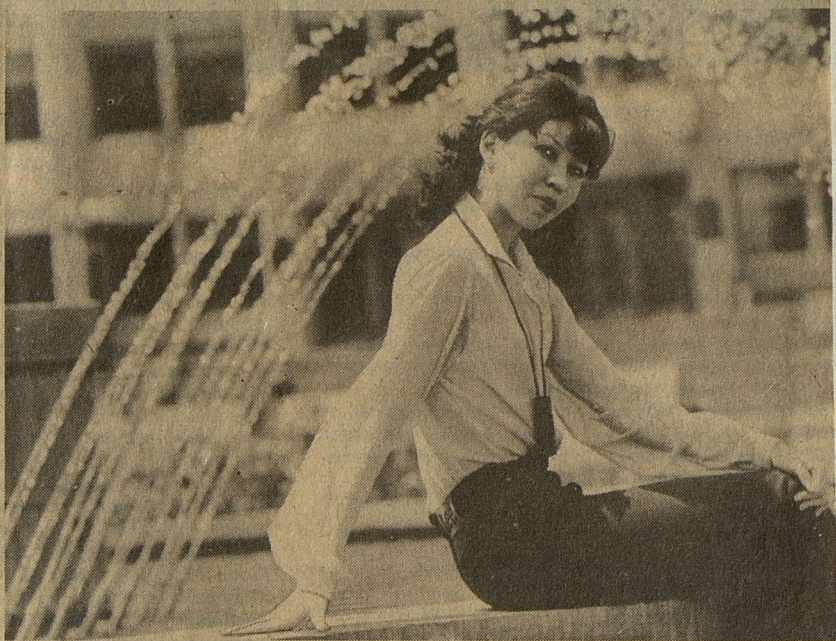




• Балет

В МИРЕ ТАНЦА

Возвышенный, полный поэзии и внутреннего благородства танец Майры Кадыровой заставляет сопереживать каждого, никого не оставляя равнодушным. Совсем недавно Майра начала работать артисткой балета в ордена Ленина Государственном академическом театре оперы и балета им. Абая. Сейчас в ее репертуаре все ведущие балетные партии, и каждая роль — это огромный труд, мысли, сердце. Майра с детства вращалась в артистической среде. Отец был артистом кукольного театра, мать — артисткой хора оперного театра. Они знали и любили балет и, когда девочка обнаружила серьезный интерес к балетному искусству, всячески поощряли ее увлечение. Майра начала заниматься в Алма-Атинском хореографическом училище, а в 1968 году в числе одаренных детей была зачислена в Московское хореографическое училище.

Обладая отличными сценическими данными, освоив технические элементы классического танца, Майра сразу обратила на себя внимание педагогов и на выпускных экзаменах в училище станцевала сольные партии: па-де-труа и маленьких лебедей из балета Чайковского «Лебе-



диное озеро». В театре же ее карьера балерины началась с одной из труднейших балетных партий — Одетты-Одиллии. В этой роли проявилась поистине уникальная индивидуальность балерины — ей оказались одинаково близки и нежно-трепетный образ Одетты, и блестящий, изысканный образ Одиллии. Ее танец, филигранный,

одухотворенный, отличается красотой и четкостью фразировки. Одна из многих творческих побед Майры Кадыровой — образ Джульетты в балете С. Проккофьева «Ромео и Джульетта». Майре удалось создать характер многосторонний, от шаловливого и по-детски доверчивого до решительно, трагически возвышенного. Диапазон исполненных Кадыровой партий удивительно широк — это Одетта-Одиллия, Китри, Жизель и Эгина, Джульетта и Зарема, Мирта и Франческа и т. д.

И все-таки наиболее удаются балерине партии, отличающиеся тонким лиризмом, мягкой пластикой, чистотой и обаянием. Не случайно, наверное, любимая роль Майры — Жизель. В этом балете внешний облик М. Кадыровой, лишенный манерности, полный человеческого достоинства, целомудренности и благородства, способствует созданию удивительной художественной атмосферы.

Говоря о Майре, нельзя не сказать о ее наставнике и партнере, танцовщике высочайшей культуры, народном артисте СССР Р. Бапове, который делит с балериной трудности каждодневных репетиций и радости премьер. Им помогает в работе опытный педагог-репетитор Л. Рудаков.



НА СНИМКАХ:

◆ Солистка Театра оперы и балета им. Абая балерина Майра Кадырова.

◆ Перед спектаклем.

◆ Народный артист СССР Рамазан Бапов и солистка балета Майра Кадырова в балете «Жизель».

Фото корреспондента КазТАГ Г. Попова.