

НА СЦЕНЕ — МОЛОДОСТЬ

Она рано почувствовала свое истинное призвание. До сих пор помнит его первый зов. В балете Родиона Щедрина «Кармен-сюита» на сцене Большого театра СССР, куда она пришла с мамой, жизнь героини вдруг открылась ей «до текста», без слов. Виртуозное мастерство великой балерины Майи Плисецкой, темп и ритм спектакля буквально ошеломили. А тут еще чудо-декорации — ярмарка с ее красочными аккордами от лиловых до осенне-красных цветов. И волшебное царство балета овладело отные воображением десятилетней Майры. Она твердо заявил родителям: «Хочу стать балериной!». Отец — артист кукольного театра, мать — артистка хора оперного театра поддержали увлечение дочери.

Сегодня Майра Кадырова — одна из ведущих солисток балета Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая. Начинала она заниматься в Алма-Атинском хореографическом училище, потом в числе одаренных детей была зачислена в Московское хореографическое училище по классу Ирины Николаевны Дашковой.

Она любила уроки Дашковой. «С каким нетерпением мы ждали их! — вспоминает Майра. — Пропустить ее урок или не сделать то, что она задавала, казалось просто невозможным. А если когда и случалось, Ирина Николаевна огорчалась так искренне, что становилось очень стыдно...».

«Слушайте музыку! Важно не только движение тела. Танцуйте музыку!» — не устала повторять педагог. Школа Дашковой была начальным и важным звеном на пути к мастерству.

Позже, когда Майра перешла в класс заслуженной артистки РСФСР Людмилы Сергеевны Литавкиной, Дашкова интересовалась успехами своей ученицы.

Занятия по классу Литавкиной отличались высоким профессионализмом. Она старалась в учениках пробудить поэтическое начало, осознание того, что танец полон жизни, души, мысли. Людмила Сергеевна настраивала на самостоятельную работу над образом.

После окончания училища Майру Кадырову пригласили в Алма-Ату, в театр оперы и балета имени Абая. Начинала в кордебалете. Однако, обладая отличными сценическими данными, повышая свое мастерство, Майра постепенно включается в ведущие партии, становится солисткой. Такой «путь» очень полезен, считает сама балерина, полезен не только для опыта, но и для познания себя — ведь актер получает возможность пропустить через собственное ощущение весь процесс балетной постановки. И когда он получает желанную партию — он к ней, можно сказать, подготовлен. Так произошло в необычном по жанру спектакле — рок-опере-балете А. Серкебаева «Брат мой, Маугли».

Из всех выходов на сцену больше памятные первые. Первая большая партия — роль Алины в одноименном балете М. Сагатовой, посвященном славному дочери казахского народа, Герою Советского Союза Алие Молдагуловой.

Этапным для молодой балерины стало и участие в создании труднейшей партии Одетты — Одиллии в балете Чайковского «Лебединое озеро». Впервые она танцевала с одним из ведущих актеров театра, на-

родным артистом СССР Рамазаном Баповым. В этой партии наиболее ярко проявилось незаурядное дарование балерины.

В балете Адана «Жизель» Кадыровой удалось создать глубокий и жанрово точный образ героини. Когда в Алма-Ате на сцене нашего театра выступал в этом спектакле народный артист СССР, лауреат международных конкурсов, солист Большого театра Марис Лиепа, партию Жизель с ним танцевала Майра Кадырова.

Умение творчески освоить практически любой стиль современной хореографии, если он внутренне убедителен и художественно интересен, стало характерной чертой творческого союза Кадырова — Бапов.

В последние годы этот дуэт занят во многих новых постановках. В балете всегда существовали артисты, проносящие через все творчество свою личную тему, некий образ, который в разных спектаклях отличается лишь оттенками. А для дуэта Кадырова — Бапов характерно противоположное — многоликость. Актерам особенно интересно сегодня делать совершенно иное, чем вчера. Так, скажем, полярно по творческим задачам и принципам реализации последние работы дуэта в балете Т. Мынбаева «Фрески» и в спектакле Онеггера «Мужчина и Женщина», в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева и в балете Минкуса «Дон-Кихот»...

Говоря о балерине, нельзя не сказать о ее опытном педагог-репетиторе Л. Рудаковой



— человеке неутомимом в поисках нового, современного «прочтения» танца, художнике, влюбленном в свое дело. Требовательный педагог-репетитор, она помогает балерине подниматься по лестнице мастерства.

Майра Кадырова на вопрос: «Ваша любимая роль?» — ответила:

— Каждая роль дорога моему. Но сегодня мне ближе всех Жизель: по своей романтичности, женственности, поиску человеческого счастья... А вообще нравится быть и Джульеттой, и Китри, и Франческой...

Б. ГАБДУЛЛИН.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка Казахской ССР Майра КАДЫРОВА.

Фото В. Ваколкина.