

В сквере на углу улиц Коперника и Стефаника во Львове представлены на огромном стенде портреты лучших людей Ленинского района города. Среди них — портрет Ларисы Хамидовны Кадыровой, актрисы театра имени Марии Заньковецкой, заслуженной артистки Украинской ССР.

ТАЛАНТ И ТРУД

СЛОВО ОБ АКТРИСЕ

Молодая актриса пользуется большой популярностью у зрителей, а ее творческому багажу немало сыгранных ролей, ее знают не только во Львове, но и далеко за его пределами.

А ведь совсем недавно Лариса сидела за партой студии при театре имени Марии Заньковецкой, где мне довелось преподавать, сдавала экзамены. Тоненькая, тихая, с большими, широко раскрытыми глазами и улыбкой, искренней, приветливой.

...Прошло десять лет, и передо мной уже зрелый мастер театрального искусства.

— О чем рассказывать? — говорит Лариса. — Ведь вы все знаете обо мне.

Действительно, формирование Л. Кадыровой как актрисы прошло на наших глазах. И вот теперь, анализируя творческий путь актрисы, можно увидеть, как росла она, взрослела, как совершенствовалась ее мастерство.

Вначале Лариса, как и все наши студийцы, играла эпизодические роли. Это Соломия в пьесе «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» М. Кропивницького, казачок Митя («Гріх і покаєння» И. Карпенко-Карого), Рикка («Юстина» Х. Вуоллийоки). Но среди других она выделялась редкостью настойчивостью и трудолюбием. Никогда не приходила на репетицию неподготовленной. Всесторонне обдумывала каждый свой выход на сцену. И еще что примечательно: работала самостоятельно.

Известно, что актеру режиссер редко откажет в просьбе выступить в заглавной роли, если роль уже подготовлена, пусть и без его ведома. Так было и теперь. Самостоятель-

но подготовив роль Байбы в пьесе Яна Райниса «Вій, вітерець!», Лариса Кадырова попросила, чтобы ее ввели в спектакль. Правда, работая без режиссера, она неоднократно обращалась к народной артистке СССР Надежде Доценко — первой исполнительнице роли Байбы на сцене заньковчан. Вот как об этом рассказывает Лариса:

— Надежда Петровна мне очень помогала в работе над ролью. Мы много говорили с ней об этом поэтическом образе девушки из народа, о ее сильном и цельном характере, верной до самозабвения любви к Уилдису. Благодаря Надежде Петровне Байба стала мне родной и близкой...

Кадыровой предоставили возможность сыграть эту роль. Потом эта работа вместе с ролью Луци («Перший день свободи» Л. Кручковского) была представлена на областной творческий смотр работ молодых исполнителей. В брошюре, посвященной смотру, Кадырова писала: «Мне очень нравятся слова Родена: «Вначале нужно быть человеком, а потом уже художником! Хочу быть и тем и другим». Такой она и стремится быть.

А работать приходится много. Мобилизованность актрисы поражала всех. Кадырова всегда, в любую минуту, готова была выйти на сцену. Таким образом были подготовлены роли: Лиза из пьесы Максима Горького «Дети солнца», Оленка («На зламі ночі» Р. Иванчука и Б. Антика), Гелена («Сині роси» Н. Зарудного), Гошинская («Блакитна троянда» Леси Украинки), Маклена Грасса в одноименной пьесе Н. Кулиша...

Об этом рассказывает глав-

ный режиссер театра имени М. Заньковецкой заслуженный деятель искусств УССР Сергей Данченко:

— Стучилось так, что мой приход в театр совпал с творческим становлением группы молодых актеров, и поэтому их достижения, победы, поражения я ощущаю как свои личные. Среди этих актеров была Лариса Кадырова. Хорошо помню нашу первую общую работу над образом Маклены Грассы. Уже тогда, отлично справившись с этой сложной ролью, актриса вошла в группу ведущих актеров театра. А если обратиться к итогам всесоюзного смотра работ молодых исполнителей, где Лариса Кадырова получила диплом первой степени, то, очевидно, — и в группу наиболее интересных молодых актеров страны. Я не буду говорить о качественных гранях таланта актрисы, известно, что любой талант без постоянной, кропотливой работы рискует быстро исчерпать себя. У Кадыровой редкостная работоспособность, огромная отдача в творческой работе — это, по-моему, самое ценное качество актрисы.

Роли, созданные затем актрисой, — Юлия («Сторінка щоденника» А. Корнейчука), Неля («Сестри Річківські» И. Вильде и Б. Антика), Корделия («Король Лір» В. Шекспира), Нина Заречная («Чайка» А. Чехова), волнуют зрителя глубокой лиричностью, эмоциональностью, задушевностью.

Неля и Корделия, Нина и Мавка — все они дали толчок к созданию еще одной роли, ставшей этапной в творчестве молодой актрисы. Это роль донны Анны в спектакле по пьесе Леси Украинки

«Камінний господар», за исполнение которой Кадыровой были присуждены первая республиканская и всесоюзная премии на смотре работ молодых исполнителей...

Готовясь к 50-летию со дня образования театра, заньковчане решили поставить пьесу, в которой бы рассказывалось о жизни и творчестве великой актрисы, чье имя носит театр на протяжении полувека. Так возник замысел поставить пьесу И. Рябокляча «Марія Заньковецька». Заглавную роль поручают Ларисе Кадыровой. Можно представить себе, с каким трепетом и волнением молодая актриса приступала к работе. И здесь ее страстная увлеченность, стремление к совершенству привели к успеху. Ее Заньковецкая — это величественный и прекрасный образ женщины. Кадырова тонко передает сложность внутренней жизни героини, страстную веру в добро и справедливость, светлое будущее.

Казалось бы, судьба актрисы решена, отныне она будет играть героинь лирико-драматического плана. Но вот Кадыровой предложили необычную для нее роль принцессы в сказке В. Кшеминского «Принцеса та городник». И вдруг — новое открытие. Подчеркнув внешнюю характерность образа, прибегнув к гротеску, актриса создала яркий, неповторимый рисунок этой роли, такой непохожей на все, что ей приходилось играть до сих пор.

Творчество молодой актрисы не ограничивается театром. Ее часто можно увидеть на телеэкране, она выступает с чтением стихов, участвует в радиопостановках...

Всего десять лет Лариса Кадырова играет на сцене. А сколько сделано уже за эти годы! Путь ее становления как актрисы, ее творческая биография — ярчайшее подтверждение того, что истинный талант, помноженный на страстную увлеченность своим делом, неистощимое трудолюбие, открывают перед человеком двери в большое искусство.

Л. МЕЛЬНИЧУК-ЛУЧКО.
Кандидат искусствоведения.