

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-68

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

29 МАИ 1983

г. Киев

БЕНЕФИС АКТРИСЫ

В практику работы Республиканского дома актера Украинского театрального общества вошли творческие вечера ведущих мастеров сцены: народных артистов СССР А. Мокренко и А. Соловьяненко, народных артистов УССР А. Николаевой, А. Паламаренко, А. Совы, заслуженных артистов УССР М. Герасименко, С. Алексенко. Ныне на столичной афише появилось новое имя — народной артистки УССР, актрисы Львовского академического театра им. М. Заньковецкой Л. Кадыровой.

...Она вышла и всех заворожила сдержанностью, сосредоточенностью. Небольшого роста, изящная, Лариса Кадырова казалась порой величественно импозантной. Голос ее то ли в песне (меццо-сопрано), то ли в вымолвленном слове вызывал ответную реакцию, волновал.

Когда же Лариса, робко обращаясь к залу, спросила: — Разве уже поздно? — то вздрогнуло не одно сердце — она читала монологи не сыгранных ею героинь — Джульетты, Дездемоны, Ларисы. Особенно впечатляла ее Антигона.

Кого бы ни играла Л. Кадырова, что-то все же остается в ней неизменным. Это «что-то» и есть индивидуальность актрисы. Идут годы (более 20 лет после окончания студии в одном и том же театре), приходит умение,

и все больше актриса, достойная воспитанница фундамента театра Б. Романицкого, раскрывается, обогащая свое искусство.

Вспоминается ее Маклена Граса в одноименной пьесе М. Кулиша: трагически жвавшаяся фигурка девочки-подростка. Недетская мудрость в поисках выхода из конфликтных ситуаций свойственна этой Маклене, когда она принимает главное решение своей жизни — с кем ей идти дальше.

Через образы современных героинь (Шура из «Знаменосцев» О. Гончара, Леся из «Планеты надежд» О. Коломийца) или классики (Нина из чеховской «Чайки» и лермонтовского «Маскарада») она проходила испытания сценой. Этапной работой стал образ Анны из «Каменного восточника» Леси Ук-

раинки, сыгранный со всей щедростью молодости.

Духовная ценность ее героинь нуждалась в проверке. И она сыграла Марию Заньковецкую (пьеса И. Рябокляча). Роль сложная, историко-портретная. Прошло с того времени более десяти лет. Л. Кадырова играет, как и тогда, но и не так. Перед нами актриса, достигшая зрелости, и от этого образ Марии Заньковецкой приобрел черты мужественной гражданственности. В спектакле Заньковецкая — гениальная актриса и необычный человек. И все же роль и сейчас не воспринимается как итог, даже предварительный, а как начало чего-то нового, многообещающего.

Не поздно ли? — спрашивает Л. Кадырова у своего зрителя. Нет, самое время. В этом можно было убедиться на творческом вечере, прошедшем с успехом во Львове и повторенном в Киеве. На высоком напряжении духа и мысли выступила она в роли Айгюль из «Разгона» П. Загребельного.

Широко раскрылись в этом выступлении Л. Кадыровой диапазон и масштабность ее творчества.

И. ДАВЫДОВА.