

Д. Кадырова
Дильбар
КОСМ.

20/1-882

Комсомолец Узбекистана

г. Ташкент

20 ЯНВ 1989

Новости культуры

ДЕБЮТ

Дильбар Кадырова — молодой композитор. Ее балет «Сайера» поставил недавно Самаркандский театр оперы и балета.

Впервые музыкальная общественность республики познакомилась с музыкой Кадыровой на пленуме Союза композиторов. Она представила на суд коллег хоровые песни и симфоническую сюиту «Сайера».

Часто бывает так, что какой-то случай определяет жизненный путь человека. Еще в детском саду композитор Шариф Рамазанов обратил внимание на природные данные девочки.

И вскоре по его совету она поступает в музыкальную школу-интернат имени Р. Глиэра по классу фортепиано, затем — в Ташкентскую государственную консерваторию на композиторский факультет, в класс заслуженного деятеля искусств, профессора Б. Ф. Гиенко.

В студенческие годы Дильбар с особым вниманием изучает поэтическое наследие классиков и современных поэтов Востока. Ею созданы романсы для голоса и трио на стихи А. Навои, поэма «Мажнун тол» для хора и оркестра народных инструментов на стихи Зульфии, романсы на слова Г. Нуралиевой, вокально-симфоническая сюита «Ватан туйгулари» («Пою о Родине») на слова Зульфии.

Тяготение к лирическим образам в своем творчестве привело к тому, что дипломной работой явилась симфоническая сюита к балету, в основу которого положены легенды поэтов Востока.

Сейчас Дильбар работает над симфонической поэмой «Монолог поэта» на стихи А. Арипова. В монологе воспеваются неукротимый дух поэта-революционера Хамзы,

Э. НАСИМОВ,
музыковед.