

12 августа 1984 года

ШТРИХИ
К ПОРТРЕТУ «НЕ ИГРАТЬ,
А ЖИТЬ НА СЦЕНЕ»

Заканчивается спектакль «Бедность — не порок», и зрители долго аплодируют артистам за доставленное наслаждение, радуясь исполнению мечты Любови Гордеевны, соединяющейся с любимым.

В спектакле Хорогского областного театра музыкальной комедии, который десять дней выступал на подмостках театра им. А. Лахути, главную роль играет Гильсара Кадырова. Ее Любовь Гордеевна — человек душевный, мягкий. Актриса мастерски передает чистоту чувств своей героини к Мите. Произительно и тонко проводит она одну из самых драматических сцен спектакля — когда упрасивает отца не выдавать ее за нелюбимого. В каждом ее слове, жесте видна возвышенная натура, созданная для большой любви. Точно передано столкновение ее чувств с дочерним долгом.

Выбор режиссера Н. Щербины оказался очень удачным. Как актриса, Гильсара Кадырова наделена тонким лирическим чувством. Она занята почти во всех спектаклях гостей, но особенно выделяется в этой пьесе из русской классики.

Впрочем, чуть раньше Гильсара играла в другом спектакле из мировой классики — Николь в «Мещанине во дворянстве» Мольера. Это была трудная и, пожалуй, этапная роль в биографии молодой актрисы. Почему трудная? Для этого надо взглянуть в прошлое. Училась в Хорогской школе-интернате девочка Гильсара, которая с радостью выступала в школьном кружке художественной самодеятельности, играла в спектаклях, пела и танцевала. (Надо заметить, что голос у нее совсем не плохой). Так вышло, что перед самым окончанием десятого класса заслуженный артист Таджикской ССР Мозофирао Маликов поставил на сцене школы-интерната пьесу «Рядом с границей». Гильсаре поручили в этом спектакле главную роль — Шарифы. А поскольку материал был понятен, а главное, очень близок, играли ребята с огромным удовольствием.

Самый большой успех выпал на долю Гильсары. Ее пригласили в профессиональную труппу, и она с отчаянной смелостью начала играть самые разные роли. Что-то удавалось, например, образ Лолы в пьесе Ф. Ташмухамедова «Гость с Памира». Но здесь опять-таки все было очень близкое, едва ли



не личное. Ее героиня едет учиться в Москву, и все, что происходит с чистой, но наивной девушкой, и составляет сюжет пьесы. Гильсара сама стояла на пороге учебы.

В следующем, семьдесят четвертом, она поступает в Таджикский институт искусств. И тут неожиданно для себя открывает... что она почти ничего не знает о театре. Более того — совершенно не владеет сценической речью. С группой таких же, как она, способных ребят, не имеющих профессиональной подготовки, подолгу занимается техникой сценической речи преподаватель института Махрам Файзов. Но часов, отведенных по программе, не хватает. И ребята встают в семь утра, чтобы до начала занятий позаниматься дополнительно.

Это было не единственное открытие для Гильсары. Ее представление о театре, об игре актера перевернуло знакомство с системой Станиславского. Оказывается, должна быть сверхзадача у актера, он должен жить в образе! Теперь к созданию образов в учебных спектаклях она относилась совсем иначе и чувствовала, как раз за разом ее героини становятся более жизненными, емкими. С благодарностью вспоминает она своих наставников Назара Мехрубоева и Аскара Абдурахманова, учивших ее актерскому мастерству.

...Театр радостно встретил молодую выпускницу, приехавшую на работу в родной Хорог с дипломом профессиональной актрисы. Для музыкального театра это была

находка вдвойне — ведь Гильсара еще и поэт! Вот только у нее самой уже не было той лихой самоуверенности, что до учебы. Теперь она знала цену роли, цену образа и выходила на сцену с той мерой ответственности, что привили ей в вузе.

Роль Николь заставила ее поверить в себя, в свои возможности в новом качестве. В сцене, когда она не может удержаться от хохота при виде Журдена, она буквально заразила зал! Хохотали все, и она поняла, что может найти путь к сердцу зрителя, жить в образе!

— Я и сейчас думаю, — говорит актриса, — что не играю, а живу на сцене. Без этой веры, без такого актерского состояния зрители тебе не поверят.

Как у каждого, кто выходит на сцену, у Гильсары есть свои критерии отсчета для каждой роли, свои «белые» точки связей с миром, действительностью. Есть у нее в репертуаре роль мальчика-сироты Фотеа (пьеса С. Сафарова «Водоворот»). Актриса играет ее на самой высокой ноте правды, живет в роли с такой силой соучастия к своему герою, что в зале не остается равнодушных.

— Выходишь на сцену и думаешь: что несешь людям? За что борешься? Понятия совести, доброты — для меня najważнейшие. Как отцовского и материнского долга. Когда я училась в интернате, я жила дома. У меня была мама. А у большинства моих сверстников ее не было. И у некоторых — не по злой воле рока. Просто родители, сначала безответственный молодой папаша, а потом и молодая мать, отрекались от своих детей. Я приходила на занятия и нередко отводила глаза от глаз подруг, товарищей, будто ощущала вину, что живу в семье, с мамой, а отец не ушел — умер. Теперь вы понимаете мое отношение к сироте Фотеу, боленному в водоворот жизни?

Богата актерская палитра молодой актрисы. Но все же ее амплуа — лирические героини. И на гастролях она выступала в спектакле «Любовь горькая» по пьесе М. Миршакара. Роль словно написана для нее. Гильсара показывает нам в этом спектакле образ девушки нового поколения, которую не сломала жизнь и которая обрела счастье в труде, любви. В этом спектакле много песен, они — разные, но поет их Гильсара легко, звонко. Потому что они — о счастье жизни, о счастье ее современниц, а значит — и о ней самой.

В. ЛЫСЕНКОВ.

Фото Н. СОФБИНА.

340