

Кадыров М.Х.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

21 ДЕК 1979

На Международном фестивале театров кукол стран Азии, прошедшем в октябре 1979 года в Ташкенте, ученые, режиссеры и актеры из Индии, Вьетнама, Филиппин, Бирмы и многих других стран высоко отозвались о книге доктора искусства, заслуженного деятеля науки Узбекской ССР М. Кадырова «Узбекский традиционный театр кукол»*.

Автор делает важное открытие — распространение кукольного искусства шло не из Европы и Китая, как предполагалось а с территории Средней Азии. Уже V—VII века отмечены расцветом сцениче-

* Кадыров М. Х., Узбекский традиционный театр кукол, Ташкент, изд. художественной литературы имени Г. Гуляма, 1979 г.

ИЗ ГЛУБИН ВЕКОВ

ского искусства, в том числе театра кукол у народов Средней Азии. Несколько позже кукольное искусство получило развитие в Китае (VI—VII вв.), Японии (VIII в.) и в России и Европе (XV—XVII вв.). Автор сумел восстановить большой период из истории дореволюционного кукольного театра.

Кукольный театр являлся сугубо народным: он отвечал чаяниям, мечтам трудового народа, через типичные образы, типичные явления утверждал красоту жизни, тот идеал, который создавался в «гуще народных масс».

На территории Советского Узбекистана существовало несколько видов кукольного те-

атра — перчаточных кукол, театр марионеток — «чодир хаёл» и театр теней — «фонус хаёл». Книга знакомит читателя с лучшими кукольными актерами того времени — Юлдашбаем Турсунбаевым, семейными актерскими сословиями ташкентских, гиждуванских курчучкобзов, передававшими из поколения в поколение традиции кукольного театра. Кукольник был одновременно и хорошим музыкантом, танцором.

Автор делает вывод, что в настоящее время процесс разрыва национальных традиций сопряжен с процессом усвоения опыта братских народов и прежде всего русского наро-

да. Жизненная основа кукольного театра зиждется на прочном взаимовлиянии узбекского и таджикского театрального искусства. В то же время в книге ставится важный вопрос: если в прошлом театр кукол был искусством всенародным, то почему новый узбекский театр стал лишь детским?

М. МУРАДОВ,
доктор филологических наук,

Ю. БАГДАСАРОВ,
старший преподаватель
Ташкентского государственного института культуры.
ТАШКЕНТ.