

23 янв 1970

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

Издано в Алма-Ате

ТЕАТР НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

В СОВРЕМЕННЫХ условиях театр, театроведение, искусствоведение должны быть чуть-чуть впереди зрителя с тем, чтобы способствовать дальнейшему духовному совершенствованию человека.

В этой связи заметным явлением в театральной жизни уйгуров является вышедшая в издательстве «Жалын», в самом конце минувшего года, книга кандидата искусствоведения, театроведа Ахмеджана Кадырова «Годы становления. Из истории уйгурского театра музыкальной комедии».*

За сорок с лишним лет своего существования в рассмотрении отдельного Уйгурского музыкально-драматического театра (теперь театр музыкальной комедии) прошел большой, богатый творческими уроками путь. Однако история его возникновения, становления и развития, как и история уйгурской советской драматургии, до сих пор оставались неизученными. Лишь в последние годы стал намечаться некото-

и признанием зрителей. В жанре музыкально-драматического театр стал утверждаться с самого начала своего существования: первыми его актерами, основателями были народные певцы и музыканты. Однако истоки театра А. Кадыров видит в далеком прошлом, в древних народных обрядах, играх и увеселениях.

Существенным, на наш взгляд, является то, что автор не просто усматривает в обрядовых танцах, песнях маддахов-импровизаторов или в исполнении вокально-инструментального цикла «Двенадцать мукамов» театральные элементы. Он считает, что они существовали в жизни народа как общественная необходимость. Жизнеутверждающий народный юмор перерастал порой в острую, социально направленную сатиру.

Другой важный вывод книги заключается в том, что театр должен быть истинно народным, идти к народу, ибо он рождается не в театральном здании, а под открытым не-

бом! на площадях, многолюдных базарах, на улицах — на глазах у народа.

Интересны главы, посвященные, если можно так выразиться, «дню первому» уйгурского театра, уйгурской советской драматургии. До сих пор мы испытывали странное чувство, знакомясь с многочисленными работами и суждениями об уйгурской драматургии, которые под историей как драматургии, так и театра подразумевали пьесы и спектакль «Анархан», а периодом становления их считали шестидесятые годы. Будто позавчера не было четверти века напряженных поисков в области уйгурского искусства. Это явное забвение факта, его заметная недооценка.

Книга А. Кадырова — это не только история рождения и становления театра. Она ставит перед драматургами, критиками, практиками сценического искусства вполне конкретные задачи, обращает их внимание на проблемы, которые не могут не волновать се-

годня. Мысль авторского повествования не ограничивается только историей театрального искусства, анализом спектаклей, но и исследует этапы формирования и развития национальной драматургии за годы Советской власти.

Думается, при написании книги А. Кадыров в очень большой степени зависел от свидетельств очевидцев: он, как говорится, по крупицам собирал материалы, сведения о театре — факты, документы архивного характера, фотографии, забытую периодику, устные сообщения актеров, основателей театра...

Говоря о месте и роли классики в современном театральном искусстве, Кадыров показывает, сколь значительно влияние русской и зарубежной классики на творческую жизнь уйгурского театра. Постановки на его сцене произведений Шекспира, Гольдони, Гоголя, Горького стали школой актерского мастерства.

В разные годы на уй-

гурской сцене работали такие режиссеры, как В. Дьяков, А. Марджанов, С. Башоян. Руководя театром, они немало сделали в пропаганде системы Станиславского среди уйгурских актеров.

Уйгурский театр — детище Великого Октября — раскрыл содержание и смысл революционного гуманизма в правдивых образах героев, пришедших на сцену из глубин народной жизни. «На протяжении более четырех десятков лет он является центром театральной и музыкальной культуры уйгурского народа, частицей многонационального советского театра» — таков естественный вывод, аргументация книги. И мы соглашаемся с автором.

В книге А. Кадырова есть и недостатки, недочеты, тем более что «Годы становления» — первое исследование, призванное положить начало уйгурскому театроведению. Но о них, видимо, разговор отдельный. Достоинство же книги А. Кадырова несомненно.

Ш. КИБИРОВ.

* А. Кадыров. Годы становления. Из истории Уйгурского театра музыкальной комедии. Алма-Ата. Издательство «Жалын», 1978 г.