

ВЕЧЕРНЯЯ Алма-Ата

17 АПР 1979

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ ТЕАТР

Всемирно известный венецианский путешественник Марко Поло так отзывался об уйгурах: «Весельчак тамошний народ, только и заботится о том, как бы музыкой заняться, попеть, поплясать...».

Эту же черту в уйгурском народе отмечал и казахский ученый-просветитель Чокан Валиханов, побывавший в Кашгарии: «Относительно музыки младобухарцы (уйгуры) пользуются у всех среднеазиатцев почетом... Кашгария славится своими музыкантами и танцовщиками».

Чокан Валиханов был прав, говоря о характере народа, хотя в это время уйгурам было явно не до песен и танцев. Межусобные войны, гнет и произвол китайско-маньчжурских поработителей не раз поднимали уйгуров на восстания, которые жестоко подавлялись. Во второй половине XIX века часть уйгуров покинула Восточный Туркестан и переселилась в Семиречье. Только после Великого Октября уйгурский народ на своей Родине получил возможность возродить свою древнюю культуру

и развить свое самобытное искусство.

Эти сведения мы почерпнули из введения к книге Ахмеджана Кадырова «Годы становления»*, выпущенной издательством «Жалын».

В своем по существу научном исследовании А. Кадыров подробно рассказывает о зарождении театра, о трудном и сложном пути, который прошел его коллектив, чтобы стать в конце-концов широко популярным и любимым театром уйгурского народа. Истоки его уходят к первым самодеятельным кружкам, которые начали создаваться сразу же с установления Советской власти в Семиречье. В 1918 году в городе Верном был открыт клуб национальных меньшинств, где работали уйгурский, татарский и узбекский драматические кружки.

Потом появляются хоровой, танцевальный и другие кружки. А вскоре и клуб стал называться «Уйгурским клубом». Уже в 1919 году здесь

*А. КАДЫРОВ. Годы становления. (Из истории Уйгурского театра музыкальной комедии). Алма-Ата, «Жалын». Редактор Г. Липатникова.

ставится первая сатирическая комедия «Мансаппарас» («Порок тщеславия») А. Розыбакиева — высокообразованного, литературно одаренного человека, видного общественного деятеля. Он выступает также и

в искусстве можно было встретить Умара Мухаммадий, Джапила Асимова, Аблхая Садырова, Изима Искандерова, Нур Исраилова, Момуна Хамраева и других.

Восторженное увлечение театральным искус-

Издано в Алма-Ате

как театральный критик, чем способствует развитию и становлению нового уйгурского драматического искусства.

Появляются новые кружки, возникают в других городах и селах. Они-то в дальнейшем и стали творческой базой зарождавшегося Уйгурского музыкального театра.

«Большую роль в формировании уйгурской интеллигенции, отмечает автор, особенно писателей, в конце 20-х годов сыграла десятилетняя уйгурская школа им. Сули Зарвата. Почти все известные писатели, поэты, драматурги и композиторы, общественные и партийные работники учились в этой школе. Здесь на бурных диспутах о литературе и ис-

кусством учащихся поддерживал директор школы Бурхан Касымов, автор драмы «Несчастные дни».

Появляются новые пьесы, новые постановки. В апреле 1925 года в Алма-Ате состоялась премьера спектакля «Назугум», поставленная режиссером М. Иминовым. Роли исполняли кружковцы, учащиеся школы имени Сули Зарвата. Надо сказать, что зарватовский, да и другие кружки дали немало артистов для профессионального театра, открытие которого намечалось уже в те годы.

Наконец в мае 1930 года Комитет национальностей при Наркомпросе принял решение о создании при Казгостеатре уйгурской драматической труппы. Самодеятельный кружок при

клубе «Нацмен» стал к началу тридцатых годов полупрофессиональной труппой, объединяющей танцевальный, хоровой, музыкальный и драматический кружки. Для нужд труппы правительство республики выделило дотацию. С этого и начался Уйгурский театр музыкальной комедии.

За сорок пять лет театр прошел большой и славный путь, развил и приумножил богатые традиции самодеятельного искусства уйгурского народа. А. Кадыров пишет: «Выросла замечательная плеяда уйгурских мастеров сцены: это народные артисты Казахской ССР Ахмет Шамиев, Салима Саттарова, Мариям Семятова, Махпир Бакиев, Рошангуль Илахунова, заслуженные артисты Казахской ССР Джалал Асимов, Гулам Джалилов, Хелигам Илиева, Мархелл Зайнаутдинов, Ахмет Супиев, Ризвангуль Тохтанова, Аскаржан Акбаров, Зиннат Акбарова, Нурбуви Маметова».

На сцене Уйгурского театра дебютировали первые уйгурские профессиональные режиссеры Решад Джалилов,

Диларам Садырова, Гафуржан Хамидуллаев, Шаим Шаваев» (стр. 93).

Театр ставит не только произведения своих уйгурских драматургов, но русскую и зарубежную классику, пьесы казахских писателей, произведения авторов братских республик. Его репертуар постоянно обновляется и обогащается.

«Вы хотите создать народное искусство? — писал Р. Роллан. — Начните с создания народа — народа, который был бы достаточно свободен от забот, чтобы наслаждаться искусством народа, который бы имел досуг, который был бы не раздавлен нуждой, непосильным трудом, народом, не одурманенного всяческими суевериями, фанатизмом... народа — востителя своей судьбы, народа — победителя в борьбе, разигравшейся в настоящее время».

Советская власть возродила уйгурский народ, и он создал свое новое жизнеутверждающее, вдохновенное искусство. Именно поэтому Уйгурский театр музыкальной комедии — поистине народный театр.

П. ЯКУШЕВ.