

К юбилею ветеранов Бухарского областного театра

## Большой мастер сцены

Подождал автобус, и мы сели. Был конец рабочего времени, и народу в машине битком.

В толчее стояла пожилая, с белыми прядями на висках, женщина. В руках у нее была тяжелая хозяйская сумка. Вдруг с сиденья встал средних лет плотный мужчина.

— Садитесь, пожалуйста. Вам трудно стоять...

Через две остановки мужчина вышел. Я в это время оказался рядом с той женщиной и спросил: «Вы не знаете, кто он? Где-то я его видел!».

— Вы не знаете его?! Это же заслуженный артист республики Аспия Кадыров. О! Это такой актер, что одним взглядом заставляет смеяться весь зрительный зал. А в жизни простой, вежливый и внимательный человек!

С той встречи прошло несколько лет. Я окончил Ташкентский театральный институт и приехал работать в Бухарский областной театр музыкальной драмы и комедии. И здесь узнал ближе замечательного артиста, великодушного мастера сцены, обаятельного человека и внимательного педагога, заслуженного артиста республики Аспию Кадырова. Да, права была та незнакомая женщина, такими добрыми словами отзывавшаяся о его творчестве.

Аспия Кадыров — артист с характерной внешностью, характерного амплуа. Есть в нем что-то близкое к любимцу узбекского народа — легендарному Афанди. Но внешние данные, которые, разумеется, важны для создания того или другого образа, еще не все. Главное, насколько актер проникает в духовный мир своего героя, насколько тонко понимает его психологию. Публику легко заинтересовать внешностью. Но разбудив внимание внешностью, артист должен показать душу изображаемого образа.

Аспия Кадыров владеет гримом, мимика, жест, костюм — все продумано до мельчайшей детали. И все же главное в его игре — другая сторона. Тонкое проникновение в характер героя, поиск самого сокровенного в нем, от чего он становится понятным — вот главная задача, которую решает артист при работе над каждой новой ролью.

Далось это не вдруг. Сложен путь актера. Если составить его биографию, она самая простая. Родился в Намангане в 1911 году. В пять лет остался сиротой. Если бы не революция, пас бы байских овец или от зари до зари махал тяжелым кетменем на хлопковом поле. Путь в большую, интересную жизнь открыл Великий Октябрь. В 1927 году 16-летний юноша поступает учиться в Самарканде в театральное училище. Педагоги обращают внимание на одаренность юноши. В 1929 году Аспия становится актером Самаркандского театра, начинает жизнь профессионального артиста. Любовь к театру, к произведениям великого Хамзы привела к мысли: «Буду артистом!» Первые роли: хитрый набожный Сали-домля в пьесе Камила Йшена «Друзья», Вели в музыкальной комедии Ходжибекова «Аршин мал Алан». И всюду поиски, поиски. «Идти по проторенному пути — одно. Надо находить что-то свое, непохожее», — думал Аспия Кадыров.

В 1934 году молодой актер переезжает в Бухару. После Самарканда, где он сыграл около 150 ролей, Аспия Кадыров не посчитал себя звездой. По-прежнему поиски и находки, победы и неудачи. Трудно здесь перечислить все спектакли, которые, как вехи, стояли на пути Аспи Кадырова в большое искусство.

Одним из центральных образов, которому актер отдал много душевных сил, энергии и труда, стала

роль муллы Мушфики в музыкальной комедии «Мушфики». Здесь, как нигде, соединились внешние данные артиста и самые глубины психологического облика. Зритель видел не только Мушфики — человека с обыкновенной внешностью, но проникал в его душу. Ожили буквы текста пьесы, каждое слово стало значимым, наполненным глубочайшим содержанием.

В пьесе К. Йшена и А. Умара «Хамза» Аспия Кадыров выступил в роли бедняка-крестьянина Шадмана, попавшего под влияние мулл и их приспешников. В финале спектакля Шадман, понявший подлость своих духовных «пастырей», поднимает голос протеста против рабских обычаев шарията. И хотя от руки врагов погибает, финал звучит оптимистически: нет сильнее человека, который прозрел.

Интересным является и образ муллы Дуста — слуги казиза из спектакля «Прodelки Майсары», созданный талантливым актером. Роль повара в пьесе «Алишер Навои», Кичкин Ходжаев в «Офтахоне», Хашим-лаббай в «Свадьбе», пастух Умар-ака в «Двух браслетах» — сколько их, больших и малых ролей, в которых так чувствуется великодушное мастерство замечательного артиста!

Актер — непосредственный поведенник идей драматургической литературы. Через него, его талант, интеллект, голос, пластику, мысли доходят пьесы до аудитории. Именно актер, оставаясь один на один со зрителем, ведет с ним тот самый разговор о жизни, в котором смысл и цель театра.

Аспия Кадыров — именно такой актер. Актер из народа, актер для народа.

Азиз МАХМУДОВ,  
артист Бухарского областного  
театра музыкальной драмы и  
комедии.