

31 ДЕК 1981

ТРИДЦАТЬ БИОГРАФИЙ АКТЕРА

Своеобразной диссертацией считает для себя новую роль в спектакле «Капля в море» по пьесе М. Холова актер Таджикского молодежного театра имени М. Вахидова Амон Кадыров.

За десять лет работы на драматической сцене Кадыровым сыграно немало ярких, запоминающихся ролей: правдолюб Мельников в «Васе Железновой» М. Горького, глупый самовлюбленный Жеранд в «Проделках Скапена» Мольера, махровый перестраховщик Калошин в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова, идейный противник Павки Корчагина — Хорунжий в «Драматической пьесе» Б. Равенских и М. Анчарова.

Теперь артисту в отличие от прежних ролей — а их число уже достигло 30 — предстоит создать неоднозначный трагический образ.

В спектакле, ставшем перед зрителями нравственные проблемы, раскрывающем тему долга и ответственности перед обществом, Амону Кадырову доверена роль Артура Хасанова, человека, когда-то переступившего закон и не па-

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

шедшего в себе моральной силы отрешиться от прошлого, начать заново жизнь. Лишь новое подозрение и страх пострадать невинным заставляют его взглянуть на себя со стороны, задуматься над будущим. И исполнитель, и режиссер М. Хаелов стремятся построить роль так, чтобы зритель не только осудил Хасанова, но и поверил в искренность его раскаяния.

Для того, чтобы изучить и сложить судьбу, которую предстоит прожить в спектакле, актер прочитал десятки книг, наблюдал за прохожими, по крупицам, словно скульптор, отбирая черты характера для своего героя. Вновь и вновь он выверяет пластический рисунок роли, ищет нужную интонацию, пробует грим.

Так всегда: в любом характере классических и современных пьес артист ищет созвучные проблемам сегодняшнего дня. Ведь нравственные ценности не теряют своей значи-

мости во времени.

Богатый сценический опыт А. Кадыров охотно передает своим молодым коллегам по театру, радуется их успехам, как когда-то радовались творческим находкам своего учителя его наставники. После окончания культпросветучилища А. Кадыров работал в оркестре народных инструментов Таджикского академического театра драмы имени А. Лахути. Махмуд Вахидов и Киматшо Иматшоев дали ему путевку на сцену, помогли подготовиться к экзаменам в Государственный институт театрального искусства имени А. Луначарского. Долго и упорно вели его по дороге к большому искусству московские педагоги.

Все эти годы Амон Кадыров не расстается и со своей первой профессией — поет и играет на добре в спектаклях, концертах, на творческих встречах.

Разноплановое творчество Амона Кадырова хорошо известно зрителям всей республики.

В. АЗАРЧЕНКО.
(Корр. ТаджикТА).