

Моск. комсомолец, 1985,  
24 авг., № 194.

## ГАСТРОЛИ

# ВМЕСТЕ С НАМИ—МОЛОДОСТЬ

В помещении Малого театра Союза ССР дает свои спектакли Таджикский государственный молодежный театр имени М. Вахидова, лауреат премии Ленинского комсомола Таджикистана.

Театр им. М. Вахидова создан в 1971 г. из выпускников Таджикской студии ГИТИСа им. А. В. Луначарского. У его истоков стояли русские мастера профессор О. И. Пыжова и Б. В. Бибилов.

В репертуаре театра — русская и мировая классика, произведения таджикских драматургов...

Свет ramпы у нас увидели «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Лекарь поневоле» и «Проделки Скапена» Мольера, «Много шума из ничего» Шекспира, «Пучина» А. Островского, «Васса Железнова» Горького.

И, безусловно, прежде всего нас привлекают произведения современные, особенно о жизни молодежи, о комсомоле, его дерзновенных делах.

К 60-летию образования Союза ССР мы поставили спектакль по пьесе Ю. Лиманова «Протест семнадцати». Находясь в ссылке в Шушенском, В. И. Ленин пишет резкий обличительный протест против оппортунистических идей «экономистов», выступивших с ревизией коренных положений марксизма. Для его обсуждения Владимир Ильич организует совещание ссыльных социал-демократов, на котором присутствовали семнадцать революционеров. Спектакль ярко передает революционную принципиальность Ильича.

В репертуаре театра — драма и комедия, трагикомедия, сатира, водевиль, спектакли, исполненные подлинной романтики.

Мы стараемся учитывать при трактовке спектаклей национальные особенности и нашего народа. Так, например, спектакль по пьесе Шекспира «Много шума из ничего» поставлен у нас в жанре трагикомедии.

Есть в нашем репертуаре спектакль, который можно было бы вынести, так сказать, в эпиграф творчества коллектива. Это «Драматическая песня» Б. Равенских и М. Анчарова, написанная по роману Н. Островского «Как закалялась сталь». Спектакль — романтически возвышенный, взволнованный рассказ о революционной юности, о подвиге первых комсомольцев, которые передали в наследство следующим поколениям верность

коммунистическим идеалам, готовность отдать жизнь за их утверждение.

На гастролях мы показываем также спектакль «Гвоздика» Н. Исламова — об участии комсомольцев в борьбе за установление Советской власти в Таджикистане.

Автора сатиры «Сорняки» Султана Сафарова глубоко волнуют темы воспитания человека, борьбы с проявлениями негативных явлений, с пережитками прошлого. Очистить наше общество от карьеристов, бюрократов, хищников — к этому призывает спектакль молодежного театра.

Творческие достижения и активное участие коллектива в идейно-нравственном и эстетическом воспитании молодежи отмечены премией Ленинского комсомола Таджикистана.

Все мы, работники театра, считаем своим творческим долгом, более того — внутренней потребностью быть на высоте нынешних требований, доступными нам средствами участвовать в воспитательной работе, в культурном обслуживании населения республики.

Театр имеет свой филиал в совхозе имени Ильича Куйбышевского района Курган-Тюбинской области. Заключение коллектив и договор о творческом содружестве с тружениками Душанбинского производственного хлопчатобумажного объединения. Работники театра — не гости, а добрые друзья учащихся учебных заведений — школ, техникумов, вузов, особенно сельских профессионально-технических училищ.

Отрывок из спектакля, концерт, беседа помогают людям жить полнее, лучше трудиться, содержательнее проводить свой досуг.

Молодежный театр награжден переходящим Красным знаменем ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и Министерства культуры СССР.

Эти успехи достигаются общими усилиями всего коллектива: в театре работают самоотверженные люди, люди настоящего творчества.

**Абдулхафиз КАДЫРОВ,**  
главный режиссер Таджикского государственного молодежного театра  
им. М. Вахидова.