

Творческий портрет ЕЕ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Визитка - Баку -
1990 - 5 августа
С. 12

В ОТ уже который час мы сидим с Сарой ханум и, беседуя, рассматриваем старые фотографии. Каждая из них — это эпизод ее жизни и творчества. Вот на фото улыбается молодая красивая женщина. Сара Кадымова тогда только делала свои первые шаги в искусстве. Вот еще один любопытный снимок — два мальчика, одетые в школьную форму, это сыновья певицы — Акиф и Вагиф. Пройдут годы, и старший, Акиф Исламзаде станет известным певцом, кумиром публики. На остальных снимках Сара ханум снята в кругу деятелей искусства, среди зрителей и, конечно же, во время выступлений на сцене. В то время певица была уже признанной ханенде не только в нашей республике, но и за ее пределами. Концерты с ее участием проходили на сценических площадках Ирана, Ирака, Сирии, Египта, Франции, Чехословакии...

...Маленькая Сара росла в большой бакинской семье. Была она очень жизнерадостной и любознательной девочкой. Любила музыку, танцы. С детства ей понравились азербайджанские народные песни «Уча дагдар», «Гялмя, тьялмя», «Гюл оглан», которые она часто напевала. В пятнадцать лет стала заниматься в музыкальном кружке при бакинском Доме культуры имени Абилова. Однажды она приняла участие в городской олимпиаде самодеятельных художественных коллективов. Членами комиссии были великий Узеир-бек Гаджибеков и звезды Азербайджанского театра оперы и балета — Гусейнгули Сарабский и Гамар ханум Алмасзаде. Сара спела народную песню и решением авторитетной комиссии заняла первое место! Когда завершился смотр, Узеир-бек позвал ее к себе и сказал: «С завтрашнего дня

ты начнешь учиться в классе мугама у Гусейн-муэллима Сарабского. Мы решили принять тебя в музыкальное училище». С тех самых первых робких шагов на самодеятельной, а затем студенческой и профессиональной сценах вся жизнь Сары Кадымовой неразрывно связана с вокальным искусством.

Успех и молодой начинающей певице пришел сразу. Красивый тембр голоса, бросающаяся в глаза внешность и ее непревзойденное исполнение мугамов и других музыкальных произведений на протяжении многих десятилетий продолжали покорять сердца зрителей...

Л ЕТОМ 1941 года молодые мастера искусств Азербайджана Бахрам Мансуров, Сеид Рустамов, Шовкет Аленкерова, Сара Кадымова по приглашению поехали в Москву для участия в большом и престижном всесоюзном конкурсе артистов эстрады. По дороге, это было в Крыму, к ним присоединились артисты Лейла Бедирбейли и Алибаба Абдуллаев. Они и сообщили землякам страшную весть: началась война. Конкурс, разумеется, отменили. Только после войны Сара ханум вместе с известной танцовщицей Аминой Дильбазли смогла принять участие в московском конкурсе солистов эстрады, лауреатом которого стала, исполнив мугам «Шахназ».

В первые же месяцы войны Сара ханум в составе концертной фронтовой бригады побывала в Краснодарском крае. Перед войнами выступали музыканты Зульфи Адыгезалов, ашуг Асад, ашуг Мирза, Хафиз Мирзалиев, Иса Мурадов и Гулам Касумов. С большим волнением читали свои новые стихи Самед Вургун, Расул Рза, Зейнал Халил и Джафар Хандан. Слушая родные напевы, бой-



цы, а среди них было немало азербайджанцев, с грустью вспоминали свои дома, родных. Столько тоски было в их глазах, что сердце щемило у Сары, когда она пела для них, стараясь доставить им радость.

В 1942 году большая группа артистов поехала в Иран. В течение двух месяцев деятели культуры выступали перед зрителями Тегерана, Решта и Тебриза с песнями азербайджанских композиторов, мугамами. А когда наши артисты собрались ехать домой, Сара Кадымовой, неожиданно для нее самой, предложили остаться по контракту в Иране, открыть свою школу. Молодая певица отказалась, объяснив свое решение тем, что очень скучает по сестрам и братьям, оставшимся по ту сторону Аракса, и хочет вернуться на родину. Через два года ей вновь довелось побывать в Иране в числе солистов филармонии и оперного театра. На этот раз гастроль продолжалась три с половиной месяца.

Голос народной артистки республики Сары Кадымовой завоевывал признание в любой слушательской аудитории. От природы певица об-

ладает редкостными вокальными возможностями, ее сильный и красивый голос охватывает огромный диапазон труднейших по композиционному построению и структуре мугамных рулад. Вслед за такими выдающимися музыкантами, как Джаббар Карягды, Сеид Шушинский, Хан Шушинский, Зульфи Адыгезалов и Явер Калантарлы, ханенде Сара Кадымова продолжила традиции азербайджанских мугамов, все более совершенствуя их формы. У нее прекрасная непринужденная манера исполнения. В репертуаре певицы — мугамы, азербайджанские народные и ашугские песни. Глубоко профессиональное знание специфики азербайджанских мугамов принесло Сара Кадымовой заслуженную славу. Она является единственной женщиной-исполнительницей мугама «Шур диятхяхи», запись которого хранится в «золотом фонде» архива фонотеки республиканского радио.

В 1957 году по приглашению композитора Фикрета Амирова ханенде Сара Кадымова впервые вышла на сцену Азербайджанского государственного театра оперы и балета в спектакле «Лейли и Меджнун». Юная нежная Лейли Сары ханум, поющая о своей трогательной любви, — профессионально воплощенный певицей образ в первой азербайджанской мугамной опере был олицетворением возвышенной любви и чистоты. Затем последовали другие роли в операх Узеир-бека — это Сэнэм в «Ашуг Гариб» и Асли в «Асли и Кереме».

...Солистка Азербайджанского государственного концертного объединения, ханенде Сара ханум Кадымова и по сей день продолжает радовать любителей музыки своим пением. Она часто выезжает с концертными выступлениями в города и села нашей республики. И каждый раз, как и много лет назад, очень волнуется перед выходом на сцену. Не петь она просто не может. И ее жизнь в искусстве продолжается.

**З. АМИРАСЛАНОВА.
БАКУ.**