

К юбилею народной артистки республики Фатымы Кадри

ПРЕДАННОСТЬ И ЛЮБОВЬ

ПРЕДАННОСТЬ

великим гуманистическим идеалам окрыляет художника, любовь к своему народу, к родному искусству вдохновляет его к деянию — борьбе за светлую жизнь и счастье на земле. Без такой преданности и любви нет настоящего искусства.

Эти качества особенно ярко проявляются у тех, кто обладает впечатлительной, отзывчивой, даже восторженной натурой. Народная артистка республики Фатима Кадри обладает именно такой натурой. Именно такую, восторг же не ою,



тридцать лет тому назад она вступила в волшебный мир театра. И тридцать лет восторг и радость, преданность и любовь, неизменно сопутствовали творчеству этой талантливой, трудолюбивой актрисы.

Сколько радости и восторга приносила она в спектакли Бакинского турецкого рабочего театра, в котором она провела артистическую молодость свою! Трудно забыть образы, созданные ею в те годы: Эсмеральду («Собор парижской богоматери»), Фатиму («Кровавая пустыня»), Шарафнису («Дервиш Местали-шах»), Ксению («Разлом»), Гюлюш («Севиль»), Суруджу («Дочь Индии»)... Каждый из этих образов трогал и глубоко волновал зрителя. Проникновенное, страстное исполнение актрисы немедленно вызывало сочувственную реакцию зрительного зала. Невозможно было не огорчаться горем и не радоваться радостью ее положительных образов.

Фатима Кадри двадцать лет непрерывно работает в Азербайджанском государственном драматическом театре имени М. Азизбекова. Здесь она заняла достойное место и стала одной из ведущих актрис. Тут проходят годы зрелости и расцвета ее творчества.

Глубиной и совершенством отличаются созданные Фатимой Кадри в этом театре образы — Солмаз («Невеста огня»), Гюлтекин («Айдын»), Лина Одена («Мадрид»), Махаббет («Махаббет»), Хураман («Вагиф»), Луиза («Коварство и любовь»), Эмилия («Отелло»), Лариса («Бесприданница»), Катерина («Гроза»), Хлебникова («Персональное дело») и многие другие. Образы Фатымы Кадри остры по замыслу, выразительны по исполнению. А общей тематикой творчества Фатымы Кадри можно назвать духовное раскрепощение и свободу женщины, причем индивидуальные и социальные мотивы одинаково сильно пронизывают искусство актрисы.

Фатима Кадри, конечно, актриса не одного плана. Но все же палитра ее богаче драматическими красками. Не случайно, что она блестяще исполняет именно такие роли, как Хураман, Катерина, Лариса. Тут ее темперамент и эмоциональные возможности находят широкое и полное применение.

Фатима Кадри известна в нашей республике и как талантливый преподаватель мастерства актера. Она обладает настоящим педагогическим даром. Многие из ее учеников и учениц работают сейчас в театрах нашей республики.

Сегодня наши зрители и театральная общественность с радостью и признательностью отмечают славную дату 50-летия со дня рождения и 30-летия сценической деятельности народной артистки Фатымы Кадри.

Мы желаем ей доброго здоровья, долгих лет плодотворной работы, больших творческих удач.

Мехти МАМЕДОВ,
заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.