

26 МАЙ 1957

Молодежь Азербайджана  
г. Баку

# Талантливая артистка

К ЮБИЛЕЮ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ  
ФАТЬМЫ КАДРИ



Это было в 1948 году... Азербайджанский драматический театр им. Азизбекова гастролировал в Москве. Афиши возвестили о том, что гости покажут «Грозу» А. Островского, спектакль, которого не было в репертуаре московских театров 15 лет... В этот день были распроданы не только лучшие места, но и выдано немислимое количество контромарок, входных билетов, записочек с волшебным словом «Пропустить!»...

В конце спектакля бурные овации долго не давали уйти со сцены исполнительнице роли Катерины — Фатьме Кадри. Сотни зрителей осаждали театральный подъезд в ожидании актрисы.

На другой день состоялось обсуждение. Слово взял один из крупнейших театроведов,

посвятивший много лет изучению творчества великого драматурга, профессор Бродский — Я не знаю, — смущенно начал профессор. — знает ли исполнительница русский язык... Но скажите ей, пожалуйста... Она могла бы быть украшением русской драматической сцены.

Фатьма Кадри улыбнулась — это о ней говорил профессор.

Фатьма Кадри родилась в 1906 году, в Одессе. Отец, рабочий сахарного завода, едва сводил концы с концами — шутка ли прокормить семью в 15 человек! Девятилетнюю Фатьму определили нянькой к чужим людям. За 50 копеек в месяц она стирала пеленки, была на побегушках, нянчила детей.

Настоящая жизнь началась после революции. В 1921 году она приезжает в Баку, а два года спустя поступает в педтехникум и одновременно во вновь открытое театральное училище. Здесь талантливая девушка обращает на себя внимание Шовкет Мамедовой, которая проявила много заботы и внимания воспитанию будущей актрисы. В 1926 году окончены оба училища. Два диплома, два призвания... Но искусство, театр берут верх.

Фатьма Кадри работает несколько лет в тюркском рабочем театре, а с 1932 года переходит в русский рабочий театр. Здесь ею созданы запомнившиеся бакинцам образы Раи в «Чужом ребенке», Солмаз в «Невесте огня», Соны «В 1905 году», Жанны Барбэ в «Интервенции».

Вот уже более 20 лет актриса работает в Азербайджанском драматическом театре им. Азизбекова. Выдающийся талант, любовь к театру, необычайное трудолюбие позволили ей встать в одну шеренгу с такими мастерами сцены, как Аббас Мирза Шариф-заде, Сидги Рухулла, Марзия Давудова, Ульви Раджаб.

Первая роль Маши в спектакле «Дубровский» завоевала актрисе горячие симпатии зрителей. Затем следуют незабываемые образы в пьесах азербайджанских драматургов М. Ф. Ахундова, А. Ахвердова, Дж. Джаббарлы. Самела Вургун, западных классиков — Шекспира, Гюго, Бомарше.

1938 год... Актриса работает над ролью Хураман из пьесы «Вагиф». Это один из лучших сценических портретов, созданных Фатьмой Кадри.

...Синтия в «Голосе Америки», Таня Егорова «За вторым фронтом», Регана — «Король Лир», Эмилия в «Отелло», Хафиза Ханум в «Волшебнице Пери», Санубар в комедии «Счастливицы» — одни из лучших образов, созданных талантливой, вдумчивой актрисой.

Много сил отдает Фатьма Кадри делу воспитания молодых театральников республики.

В день славной даты — 50-летия со дня рождения и 30-летия сценической деятельности народной артистки Азербайджанской ССР Фатьмы Кадри от души поздравляем ее, желаем здоровья, большого успеха, новых ролей.

В этом ей доброго пути!