

26 СЕН 1982

ЗРИТЕЛИ заметили ее в кинофильме «Мичман Панин», в небольшой роли «роковой женщины». Герой картины, моряк-революционер, чтобы объяснить начальству свое отсутствие на корабле, выдумал экзотический роман с иностранкой, танцовщицей кафе-шантана. И хотя история эта, снятая в традициях немого кино, длилась на экране минут пять, образ тоненькой большеглазой француженки врезался в память. Потом Лариса Кадочникова появилась еще в одном фильме — известного режиссера Михаила Швейцера «Время, вперед!», поставленного по произведениям Валентина Катаева. Лента была посвящена энтузиастам первых пятилеток, возводившим новые города и гиганты индустрии. Энергичная, разговорчивая и чуть смешная Катя Маргулис казалась выхваченной скрытой камерой из тех незабвенных лет. Совсем не напоминала этих полных жизней, веселых героинь жена великого живописца Василия Сурикова, которую актриса сыграла в фильме, посвященном жизни и творчеству художника. Воплощение жертвенности, любви и кротости, она умирала, позировав мужу для картины «Меншиков в Березове».

За актрисой московского театра «Современник» Ларисой Кадочниковой в то время укрепилось амплу «иностранок». Но вряд ли она огорчалась этому обстоятельству, так как была всецело увлечена и поглощена работой в театре, который переживал пору становления. Партнерами Кадочниковой по сцене были молодые Игорь Кваша, Нина Дорошина, Михаил Казаков, Олег Табаков, руководил ее первыми шагами на сцене Олег Ефремов. Актриса вспоминает об удивительно доброжелательной обстановке, которая царил в театре, атмосфере энтузиазма, увлеченности. «Репетиции, спектакли, обсуждения, снова репетиции. Расходились по домам глубокой ночью, и никто не жалел своего времени, ибо интересы всех совпадали, были сфокусированы на работе в театре». Вспоминает Лариса Валентиновна, как вместе с другими

актерами она наблюдала, затаившись за кулисами, блестящие импровизации Евгения Евстигнеева в «Голом короле» Е. Шварца. Все радовались успехам товарища, гордились ими.

Этапными стали для актрисы съемки в фильме «Улица Ньютона, дом № 1». Современную героиню тепло приняли зрители, Кадочникова получила массу читательских писем — ей писали студенты, военнослужащие, школьники. Но надолго запомнилось и разочарование: не пришлось молодой актрисе сыграть толстовскую Наташу Ростову в экранизации «Войны и мира»... А ведь долгое время она была единственной претен-

денткой на эту роль, именно Кадочникову называли многочисленные читатели «Советского экрана», когда редакция обратилась к ним с просьбой написать, кого бы из актеров они хотели видеть в фильме по любимому роману.

А потом был переезд в Киев, работа в Государственном академическом русском драматическом театре имени Леси Украинки, съемки на киностудии имени Александра Довженко. Киев не был для Ларисы чужим городом — здесь когда-то жила ее мать, известная киноактриса Нина Алисова.

Я с удовольствием изучала быт украинских сел, быт, культуру, влюблялась в песни, такие мелодичные и грустные, так глубоко раскрывающие душу народа, — вспоминает Лариса Валентиновна. — Ведь мне приходилось играть в то время девушек, словно бы вышедших из песен и легенд, воплощавших народные представления о красоте, доброте, женственности. Именно таковы моя Пидорка из «Ночи нака-

нуе Ивана Купала», Дана из «Белой птицы с черной отметиной» и другие героини, которые на экране говорят мало, но должны воздействовать на зрителя точностью движений, жестов, мимики. Играла я не конкретные характеры, а скорее символы, обобщенные образы.

Непросто сложилась театральная судьба Кадочниковой, да и в кино, хотя снялась она во многих интересных лентах. Некоторые зрители считали, что играет она в основном «декоративные роли», не требующие перевоплощения.

В театре ей поручали творческие задания иного плана.

А Арбузова Кадочникова была современной, мудрой женщиной, которая работает вдохновенно, по призванию, отлично ведет дом и воспитывает детей, пользуется поклонением сильного пола. Одного нет у Инны, всегда подтянутой, красивой, молодой, — любви ее собственному мужу.

А вот «Вишневый сад» А. П. Чехова (постановка И. Молостовой). Здесь Кадочникова перевоплотилась в гувернантку Шарлотту, персонаж, как известно, второстепенный. Но у Чехова не бывает случайных героев. Шарлотта с ее веселым эксцентрическим характером, склонностью к шуткам, озор-

во, розыгрышу, подчеркивает, по замыслу режиссера, всю эфемерность суеты и оживления, на миг воцарившихся в родовом поместье Раневской. Интересен внешний облик Шарлотты, этой печальной и изящной клоунессы, чей удел — одиночество, бесплодная борьба за существование в равнодушном рушащемся мире.

Полная противоположность этому персонажу — Марта из спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика (режиссер М. Резникович). Эта порывистая, гордая женщина воспринимается, как воплощенный протест против тьмы бездуховности, против фашизма, железной пятой давящего людские судьбы.

Мы беседуем с заслуженной артисткой УССР Л. Кадочниковой в гримерной театра имени Леси Украинки. Эти полчаса — случайное «окно» в расписанной до минуты дневной программе актрисы, которая пример собранности, точности, умения быть всегда в отличной форме.

— Мне кажется, что моя жизнь, творчество отчетливо делаются на три этапа, — говорит Кадочникова. — Один связан с Москвой, первыми ролями на сцене и в кино. Второй — съемки в фильмах Юрия Ильенко, Николая Машенко. И третий, который начался недавно, — исполнение ролей психологически углубленных, сложных и разнообразных. Пожалуй, я никогда так много не снималась, как сейчас.

Лариса Валентиновна отвечает на вопросы вдумчиво, не бросая случайных слов. И это понятно: она — мастер со сложившимся творческим кредо, четкими взглядами на искусство актрисы в фильме был портрет Евгения Евтушенко...

— С большим интересом снялась в фильме режиссера Виктора Гресь «Черная курица, или Подземные жители», — рассказывает Лариса Валентиновна. — И хотя досталась мне эпизодическая роль, я была захвачена удивительной, неистощимой фантазией этого постановщика. Радостно было сниматься в ленте «Море» Леонида Осыки, где я играла Веру — женщину со сложной судьбой, нашу современницу.

Но, пожалуй, самая значительная работа актрисы в кино за последнее время — Анна Алексеевна в экранизации чеховского рассказа «О любви», осуществленной режиссером Артуром Войтецким. Кадочниковой довелось проследить на протяжении многих лет драму молчаливой, невысказанной любви, любви глубокой и горькой, загубленной из-за высокой честности и чистоты героев, побоявшихся причинить зло близким.

— Пропала жизнь, — говорит героиня актрисы своему любимому в финале. И в этих словах — трагедия человеческой судьбы, неосуществленная мечта жить иначе, счастливее, духовно богаче.

Рассказ о творчестве Ларисы Кадочниковой был бы неполным, если не упомянуть о ее удивительных способностях художницы, автора самобытных, полных экспрессии рисунков. По признанию актрисы, эти обращения к изобразительному искусству в какой-то мере реализуют эмоции, которые вызывает работа над той или иной ролью... Есть у нее своеобразные иллюстрации к фильмам, спектаклям, развивающие и продолжающие их тематически, углубляющие и варьирующие образы. Рисунки Кадочниковой привлекают своей самобытностью, детской непосредственностью и чистотой восприятия, фантазией.

Они — еще одно доказательство таланта, творческой незаурядности популярной актрисы театра и кино.

Т. АНТОНОВА.

ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА НЕ БЫВАЕТ СЛУЧАЙНЫХ ГЕРОЕВ