

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# Творческие вечера П. П. Кадочникова

Творческие вечера популярного советского киноартиста, трижды лауреата Сталинской премии П. П. Кадочникова, выступающего в зале Одесской государственной филармонии, привлекли заслуженное внимание широкого круга зрителей. Подобные вечера, являясь как бы творческими отчетами выдающихся, широко известных в народе мастеров советского сценического искусства, стали у нас хорошей традицией. Они помогают широкой массе зрителей заглянуть в творческую лабораторию художников, глубже понять высокие принципы передового в мире советского искусства — искусства социалистического реализма. В этом отношении встречи П. Кадочникова с одесскими зрителями представляют несомненный интерес.

П. Кадочников известен советскому зрителю прежде всего, как киноактер, создатель целой галереи образов замечательных советских людей — А. М. Горького («Яков Свердлов»), Мересьева («Повесть о настоящем человеке»), Ковшова («Далеко от Москвы»), майора Фелотова («Подвиг разведчика») и других. Его деятельность как киноактера началась в 1933 году в Одессе. За 18 лет он сыграл в кино 22 роли.

П. Кадочников был в числе советских представителей на недавно прошедшем VI Международном кинофестивале в Карловых Варах. Артист рассказывает о том, как он, вместе с другими участниками фестиваля, еще раз убедился в неизмеримом превосходстве советского киноискусства над буржуазным кино, как еще глубже почувствовал свою ответственность перед взыскательным и благодарным советским зрителем.

Содержательный и взволнованный рассказ П. Кадочникова о его работе над образом летчика Мересьева в картине «Повесть о настоящем человеке», о встречах с Героем Советского Союза Мересьевым выходит за рамки творческой беседы, поднимается до высоты яркого прославления животворного советского патриотизма, героических черт настоящего советского человека. «Когда вы будете играть роль Мересьева, — сказал артисту в одной из бесед Алексей Петрович Мересьев, — то имейте в виду, что нас много». И артист приложил все усилия к тому, чтобы запечатлеть в образе Мересьева не исключительные, а типичные, характерные черты человека сталинской эпохи.

С большим интересом воспринимается рассказ П. Кадочникова о его продолжительной и трудной работе над образом А. М. Горького в картине «Яков Свердлов», о том, как артист, следуя принципам социалистического реализма, постигал не внешние признаки, а самую суть — душу образа.

Творческая беседа П. Кадочникова не только содержательна, но и красочна, как полноценное сценическое произведение.

Концертная часть вечера, в которой П. Кадочников выступает в качестве исполнителя народных песен и гусляра, плохо сочетается с основным содержанием выступления и вредит общему впечатлению. Вызывает досаду налет совершенно ненужного самолюбования, которое чувствуется во всем выступлении артиста.

Следует пожелать П. Кадочникову расширить содержание того отделения, где он выступает, как артист драматического театра.

А. ШЕРБАКОВ.