

Встречи с хорошим другом



димир Старицкий в «Иване Грозном» и рабочий паренек Ленька Сухов в «Якове Свердлов», Максим Горький и Робинзон Крузо, инженер Скобелев и редактор Вента, боксер и летчик, цирковой артист и бесстрашный разведчик. Каждая роль требовала упорного труда и высокого искусства перевоплощения. Этим искусством Кадочников владеет в совершенстве.

Уже не в кино, не в гриме, не в соответствующей роли, одежде, а вот так, просто перед нами стоит стройный, обаятельный человек, в скромном черном костюме и сочно, выпукло, зримо лепит один характер за другим: герой-панфиловец; токарь с «Урагмаша», лейтенант Иванов, сквозь годы и испытания пронесший большую любовь, и Маресьев, совершивший во имя любви к Родине, любви к жизни беспримерный героический подвиг.

Вечера П. П. Кадочникова называют «Творческие встречи». Это точное определение. Артист говорит о прекрасной нашей действительности, о тесной связи искусства с жизнью народа. Он читает страницы из своей будущей книги, ведет с сидящими в зале большой, серьезный, умный разговор о величии, благородстве, красоте советского человека. «Вы даже сами не знаете, какие вы есть люди!» — говорит он, обращаясь к своим слушателям, и тем, кто строит самое справедливое, самое совершенное — коммунистическое общество.

В городах, рабочих поселках, районных центрах области с большим успехом проходят гастрели одного из самых популярных советских киноартистов, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Павла Петровича Кадочникова.

Если попытаться перечислить все фильмы, в которых играл этот талантливый артист, то получится огромный список. Роли были исключительно разнообразны — «прискорбный умом» князь Вла-

Заворачивать и отдавать г. Заворачивать
19.XI.60.