



Вот уже двадцать пять лет волнуют сердца зрителей встречи с киногероями, созданными замечательным актером, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственных премий Павлом Петровичем Кадочниковым.

Недавно П. Кадочников выступил перед тружениками Донбасса с театрализованным чтением глав из своей книги «В поисках радости», которая скоро выйдет в свет в издательстве «Искусство».

Интересные творческие встречи, острая наблюдательность, яркий язык определили успех выступлений.

Этот своеобразный дневник актера рассказывает о большой и кропотливой работе над ролью, помогает разобраться в сложном процессе труда киноактера.

Павел Кадочников передал несколько глав из своей книги нашей редакции, которые мы начинаем печатать сегодня.

На снимке: Павел Кадочников с памятным подарком донбассовцев — шахтерской лампочкой.

Павел КАДОЧНИКОВ.

В ПОИСКАХ РАДОСТИ

(из дневника актера)

Я НЕ УТОЧНЯЮ даты выпуска картин, в которых принимал непосредственное участие и не ставлю их в хронологическом порядке сознательно. Они не влияют на мысли, которыми мне хочется поделиться с читателями моих записок.

Режиссером А. Б. Столпером была предложена мне роль в сценарии Папавы «Далеко от Москвы» по одноименному роману Ажава. Казалось бы, чего тут мучиться? Чего еще искать? Прочитай первоисточник и играй на здоровье! Книжка подробная, в ней все сказано об Алеше Ковшове. Но чем больше вчитывался я в эти правдивые страницы жизни, тем больше подробностей мне хотелось знать о моем будущем герое и тем сложнее было поставить себя на его место. Имею ли я право сравнивать себя, свою жизнь с жизнью героя романа и сценария? Есть ли у меня, артиста, общее с характером Алешки Ковшова? Как бы поступил я, находясь в положении Ковшова? Есть ли у него общее с людьми, которых я встречал? И так далее. Бесконечно много вопросов задавал я себе, прежде чем приступить к этой, казалось бы, вполне ясной роли.

И ОПЯТЬ на помощь артисту пришла сама жизнь. После удачного выступления в одном из городов Донбасса я получил письмо, обрадовавшее меня не отзывом о моем выступлении, а своим чудесным содержанием. Автор письма рассказал о своем отношении к труду, к своей профессии, безграничной любви к Родине и искреннем желании, чем только можно, скорее помочь ей залечить послевоенные раны.

2.

«Я — техник пути и мостов, — говорится в письме. — Моя профессия далека от сцены: я проверяю железнодорожные пути. По нашей дороге идут поезда во все концы Советского Союза. Меня зовут врачом стальной магистрали. Мои пациенты не умеют говорить. Я осматриваю бесконечную ленту, каждый стык, каждую накладку. Злая поземка бросает в лицо сухой колючий снег, и вот молоточек звучит на стыке не так, он оседает, как на магните, я становлюсь на колени, внимательно осматриваю больного и вижу трещину; она чуть-чуть видна, она скрывается под накладкой. Я понимаю, что мой пациент опасно болен, он не выдержит нагрузки состава, его необходимо срочно заменить. Я сообщаю об этом дорожному мастеру; приходит бригада, и больной рельс заменяют здоровым. Я испытываю чувство гордости за то, что нашла его. Ведь на этом месте могло произойти несчастье. Чувство тревоги за путь не покидает меня никогда. Ведь каждый день по путям моего участка идут грузы, идут драгоценнейшие составы с людьми.

Вот почему мне не бывает холодно в метель и стужу, когда я проверяю рельсы и выполняю другие задания. Я глубоко чувствую, что я, маленькая и слабая, могу во время предвращения страшное. Так хочется вам рассказать многое! Почему я так люблю свой коллектив, люблю прекрасную Москву и Ленинград, люблю своего мужа (он работает мастером по сборке экскаваторов), люблю своего сынишку Колю, почему у меня так радостно и светло на душе? Мне кажется, это чувство рождается у меня; у нас, потому что нас объединяют общие интересы, общий труд, мы живем, как в одной семье». Письмо это подписано техником В. П. Пентюшиной.

(Продолжение следует).